


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 03483 7872



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

786.7
V484e2

(38)

717

1

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

ERNANI:

A TRAGIC OPERA

IN FOUR ACTS,

COMPOSED BY

GIUSEPPE VERDI.

EDITED BY

BERTHOLD TOURS,

AND TRANSLATED INTO ENGLISH BY

NATALIA MACFARREN.



Ent. Sta. Hall.

Price, in paper cover, 2s. 6d.

„ in scarlet cloth, 4s.

LONDON:

NOVELLO, EWER AND CO.,

1, BERNERS STREET (W.), AND 35, POULTRY (E.C.)

NEW YORK: J. L. PETERS, 599, BROADWAY.

8399
19. 8. 59.

M

1503

V484 E621

1890

NOVELLO, EWER AND CO.,
TYPOGRAPHICAL MUSIC AND GENERAL PRINTERS,
1, BERNERS STREET, LONDON.

ERNANI.

DRAMATIS PERSONÆ.

DON CARLOS (King of Spain)	Baritone.
DON RUY GOMEZ DE SILVA (Grandee of Spain)	...			Bass.
ERNANI (a Bandit Chief)	Tenor.
DON RICARDO (an Esquire of the King)	Tenor.
JAGO (an Esquire of Don Silva)	Bass.
ELVIRA (Niece and Betrothed of Don Silva)			...	Soprano.
GIOVANNA (in attendance upon her)	Mezzo-Sop.

Chorus of Mountaineers and Bandits, followers of Don Silva, Ladies of Elvira, followers of the King, Spanish and German Nobles, Spanish and German Ladies, Electors, Pages, &c.

PERIOD 1519.

The action takes place: Act I., in the mountainous district of Arragon and the Castle of Don Silva; Act II., in Don Silva's Castle; Act III., in Aquisgrana; Act IV., in Saragossa.

THE action of the Opera takes place in Arragon, in 1519. Elvira, a noble Spanish lady, is on the eve of marriage with the aged Don Gomez de Silva, a Grandee of Spain, when Ernani, a bandit chief, appears, and requests the aid of the mountaineers and banditti to carry off Elvira, to whom he is fondly attached, and who returns his love. While Elvira is receiving the presents and congratulations of her friends upon her marriage, Don Carlos, King of Spain, enters her apartment, declares his passion for her, and tries to force her from the castle. She calls for help, and Ernani, entering from a secret door, protects her, and defies the King. Silva, coming to visit his bride, finds his two rivals, and declares he will avenge the insult with his sword. The arrival of Don Ricardo, the royal armour-bearer, reveals to Silva that it is the King he has challenged, and, kneeling to him, he begs for pardon, which is granted. In the Second Act, when the nuptials of Elvira and Silva are about to be solemnised, Ernani, disguised as a pilgrim, is announced asking for hospitality, when, thinking that Elvira is false to him, he throws off his disguise, declares his followers are dispersed, and demands to be given up to the King. This Silva refuses to do, as it is against the honour of a noble to betray a guest; but afterwards finding that Ernani and Elvira are still faithful to each other, he determines on vengeance. The King arrives, and demands that either Ernani or Silva shall be placed under arrest. Elvira pleads for mercy, and the King carries her off as hostage of the faith of Silva. On the departure of Elvira, Silva challenges Ernani, who refuses to fight with one who has saved his life, but declares he is ready to die, and only begs to see Elvira once more. On being informed that she has been taken as hostage for Silva, Ernani tells him that the King is also a rival, and promises, if he may share in his vengeance, that he will give up his life when called on, and presents him with a horn to sound when the promise is to be kept. In the Third Act the King is concealed in the Catacombs in Aquisgrana, knowing that a meeting of conspirators is to take place there. The right of killing the King falls on Ernani. At that moment Don Carlos appears, and, announcing himself as the Emperor Charles the Fifth, condemns the plebeians to prison, and the nobles to the block. Ernani demands to be sent with the nobles, as he is himself a Duke proscribed by the King of Castile. Charles, wishing to reign by love, rather than fear, pardons the conspirators, and unites the lovers Ernani and Elvira. The Fourth Act opens with their marriage, but in the midst of their rejoicing Don Silva enters, masked, and, determined on revenge, sounds the horn, when Ernani, faithful to his promise, stabs himself.

Explanations of the Abbreviations.

<i>Vl.</i>	Violins.
<i>Tnr.</i>	Tenors.
<i>Cello.</i>	Violoncello.
<i>D. Bass</i>	Double Bass.
<i>Str.</i>	Stringed Instruments.
<i>Fl.</i>	Flutes.
<i>Ob.</i>	Oboes.
<i>Cl.</i>	Clarionets.
<i>Basn.</i>	Bassoon.
<i>Hns.</i>	Horns.
<i>Tpts.</i>	Trumpets.
<i>Tromb.</i>	Trombones.
<i>Oph.</i>	Ophicleide.
<i>K. Dr.</i>	Kettle Drums.
<i>Big Dr.</i>	Big Drums.
<i>Hp.</i>	Harp.

ACT I.—THE BANDIT.

The scene represents a mountain pass of Arragon, the Castle of Ruy Gomez de Silva is seen in the distance; time, sunset. The Chorus consist of rebel mountaineers and banditti, drinking and gambling, while some are polishing their weapons.

Flute and Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in C, Trumpets in C, Trombones, Serpent, Kettle-Drums in C and G, and Strings.

No. 1. PRELUDE AND INTRODUCTION.—“COMPANIONS, LET'S DRINK AND PLAY!”

Adagio. Tpts. & Tromb.

PIANO. *pp*

K. Dr.

Str.

Cello. *ppp*

Fl. Ob. & Cl.

Cantabile. *Str.*

dim.

pp

Wind. & Str.

Cello. pizz.

pp *cresc.*

pp

ff Tutti. *pp* *Str.*

Vi. & Fl.
leggerissimo.
ben marc.
Bssn.

Cello pizz.

sempre piu *pp* *morendo.* *ten.*

INTRODUCTION.
Allegro con brio.

Same score; add side Drums and Big Drum.

Cello & D. Bass.
pp

Str.
pp

ten.

add Hns.
cresc.

add Wind.
scmpre

CHORUS. TENOR.

BASS.

Com - pa - nions, let's
Ev - vi - va! be -

Com - pa - nions, let's
Ev - vi - va! be -

piu cresc.

ff Tutti.

drink and play! The beakers fill high with ru - by red wine! Com -
- viam! be - viam! nel vi - no cer-chiam al-me-no un pia - cer! ev -

drink and play! The beakers fill high with ru - by red wine! Com -
- viam! be - viam! nel vi - no cer-chiam al-me-no un pia - cer! ev -

pa nions, let's drink and play! The beakers fill
vi - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer -

pa nions, let's drink and play! The beakers fill
vi - va! be - viam! be - viam! nel vi - no cer -

ff

high with ru-by red wine!
- chiam al-me-no un pia-cer!

No rest for the ban-dit hath Fate's i-ron
Che re-sta al ban-di-to, da tut-ti sfug-

high with ru-by red wine!
- chiam al-me-no un pia-cer!

No rest for the ban-dit hath Fate's i-ron
Che re-sta al ban-di-to, da tut-ti sfug-

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

man-date. Yet where-fore re-pine?
- gi-to, se man-ca il bic-chier?

man-date. Yet where-fore re-pine?
- gi-to, se man-ca il bic-chier?

f *ff* *Tutti.* *p* *Brass.*

TENORS.

The throw of dice al-lures, but no rest it as-sures us, soon
Giuo-chia - - - mo, . . . Vo - ro è va-no te-so-ro, qual

Ob. & Cl.

lost is all we've won,
vie - ne sen va.

Of beau-ty the
Giuo-chiam . . . se la

Wind.

ff *Tutti.* *p* *Brass.*

BASSES.

fa - - - vours re-ward not our la - bours, our pre - sence they shun. An a - lien and
vi - - - ta non fa più gra-di - ta ri-den - te bel-tà! Per bo - schi e pen -

Str. pizz.

stran - ger, no friend hath the ran - ger save dag - ger and gun. The
- di - ci ab - biam so - ià - mi - ci, mo - schet - to e pu - gnal Quan -

Str. arco.

cresc.

stone . . . for his pil - - - low, in ca-vern or hol - low he shrinks from the
- d'e - - - sce la not - - - te nell' or - ri - de grot - te ne for - man guan -

Brass.

TENORS.

A truce to care, let's drink and play! the ban - dit's on - ly pleasure! A
Al - le - gri! be-viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-via-mo! al

sun. A truce to care, let's drink and play! the ban - dit's on - ly pleasure! A
- cial. Al - le - gri! be-viam! be-viam! be-viam! be-viam! be-via-mo! al

Tutti. p legg. e stacc. assai.

truce to care, let's drink and play! com - pa - nions be gay, let's drink and play, com - pa - nions, be
 - le - gri be - viam! be - viam! al - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer -

truce to care, let's drink and play! com - pa - nions be gay, let's drink and play, com - pa - nions, be
 - le - gri be - viam! be - viam! al - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer -
 Sva.

gay, let's drink and play, companions be gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the
 - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al -

gay, let's drink and play, companions be gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the
 - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al -
 Sva.

ru - by red wine. Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be
 - me - no un pia - cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia -

ru - by red wine. Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be
 - me - no un pia - cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam al - me - no un pia -
 Sva.

gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the ru - by red wine,
 - cer, nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer!

gay, com - pa - nions all, the beakers fill high with the ru - by red wine, the beakers fill
 - cer, nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer! nel vi - no cer -
 Str. & Hns.

Cello & Bsn.

7

ff

the beakers fill high
nel vi-no cer-chiam

with ru-by red wine!
al-meno un pia-cer!

with
sì,

high
-chiam

with ru-by red wine!
al-meno un pia-cer!

wine,
al - - - with
Sva. men

cresc.

ff Tutti.

ru - - - by wine!
un pia - - cer!

The beakers fill high
nel vi-no cer-chiam

ru - - - by wine! The beakers fill high
un pia - - cer! nel vi-no cer-chiam

with ru-by red
al-me-no un pia-

Str. & Hns.

p

Cello & Bssn.

cresc.

ff

with ru-by red wine!
al-me-no un pia-cer!

with
sì

ru - - - by
un pia - - -

wine!
- cer!

wine,
al - - -

with
men

ru - - - by
un pia - - -

Sva.

ff Tutti.

wine!
- cer,

with ru-by red wine,
al-me-no un pia-cer!

wine! the beakers fill high with the ru-by red wine, with ru-by red wine, the beakers fill
- cer, nel vi-no cer-chia-mo, al-me-no un pia-cer, al-me-no un pia-cer! nel vi-no cer-

Sva.

Str.

Tutti.

Str.

with ru - by red wine, com-pa-nions all, fill high, fill
 al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer -

high with the ru - by red wine, with ru - by red wine, com-pa-nions all, fill high, fill
 - chia - no al - me - no un pia - cer, al - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer -

Sva.

ff *Tutti.*

(Ernani is seen on a height.)

high, companions all, fill high, fill high!
 - chiam al-men, al - me - no un pia - cer!

high, companions all, fill high, fill high!
 - chiam al-men, al - me - no un pia - cer!

lunga. p Trs.

Cello.

pp

Er - - - na - - - ni .. comes yonder!
 Er - - - na - - - ni .. pen - so - so!

pp

Er - - - na - - - ni .. comes yonder!
 Er - - - na - - - ni .. pen - so - so!

pp

Why sad-ly doth he pon-der, with care-la-den brow? To
 Per - ch , o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor? Co -

Why sad-ly doth he pon-der, with care-la-den brow? To
 Per - ch , o va - lo - ro - so, sul vol - to hai pal - lor? Co -

Str.

cresc. *ff*

thee we are pligh - ted, till death we're u - ni - ted, re - cor - ded our vow. . .
 - mu - ne ab - biam sor - te, in - vi - ta ed in mor - te son tuoi brac - cio e cor . .

cresc. *ff*

thee we are pligh - ted, till death we're u - ni - ted, re - cor - ded our vow. . .
 - mu - ne ab - biam sor - te, in vi - ta ed in mor - te son tuoi brac - cio e cor . .

p Str. & Wind. *cresc.* *ff Tutti.*

What fear need de - lay . . . thee, we fly to o -
 Qual free - - - cia sca - glià . . . ta la me - ta se -

What fear need de - lay . . . thee, we fly to o -
 Qual free - - - cia sca - glià . . . ta la me - ta se -

Ob. & Cl. *Wind.* *p Brass.*

- bey thee, pronounce but the word. Thy foe . . . tho' pow'r may
 - gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

- bey thee, pronounce but the word. Thy foe . . . tho' pow'r may
 - gna - ta sa - pre - mo col - pir. Non av - - - vi mor -

Wind. *ff Tutti.* *Brass.* *p*

bind . . . him, our vengeance shall find him with dag - ger and sword. A
 - ta - - - le che il piom - booil pu - gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

bind . . . him, our vengeance shall find him with dag - ger and sword. A
 - ta - - - le che il piom - booil pu - gna - le non pos - sa fe - rir. Al -

Tutti. *ff*

truce to care, let's drink and play, the ban-dit's on-ly pleasure. A truce to care, let's
 - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be - via - mo! al - le - gri! be -

truce to care, let's drink and play, the ban-dit's on-ly pleasure. A truce to care, let's
 - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! be - viam! be - via - mo! al - le - gri! be -

legg. e stacc. assai.

p

drink and play, com-panions be gay, let's drink and play, companions be gay, let's drink and
 - viam! be - viam! al - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer -

drink and play, com-panions be gay, let's drink and play, companions be gay, let's drink and
 - viam! be - viam! al - le - gri! be - viam! be - viam! be - viam! nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer -
 Sva.....

play, companions be gay, com-panions all, the beakers fill high with the ru - by red
 - chiam, al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo, al - me - no un pia -

play, companions be gay, com-panions all, the beakers fill high with the ru - by red
 - chiam, al - me - no un pia - cer! nel vin, nel vin, nel vi - no cer - chia - mo, al - me - no un pia -
 Sva.....

wine! Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be gay, com-panions
 - cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam, al - me - no un pia - cer, nel vin, nel

wine! Let's drink and play, companions be gay, let's drink and play, companions be gay, com-panions
 - cer! be - viam, be - viam, nel vi - no cer - chiam, cer - chiam, cer - chiam, al - me - no un pia - cer, nel vin, nel
 Sva.....

all, the beakers fill high with the ru - by red wine, the beakers fill
 vin, nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer! nel vi - no cer -

all, the beakers fill high with the ru - by red wine, the beakers fill high
 vin, nel vi - no cer - chia - mo, al - me - no un pia - cer! nel vi - no cer - chiam,

Str. & Hns.

Cello & Bsn. *cresc.*

high
 - chiam

with ru - by red wine, with si, ru
 al - men un pia - cer, cer, un

with ru - by red wine, wine, with ru
 al - men un pia - cer, al - men un

Sva.

ff Tutti.

by wine, the beakers fill high with ru - by red
 pia - cer! nel vi - no cer - chiam al - men un pia -

by wine, the beakers fill high with ru - by red wine,
 pia - cer! nel vi - no cer - chiam al - men un pia - cer,

Sva. *Str. & Hns.*

p *cresc.*

Cello & Bsn.

wine, with ru by wine!
 cer, si un pia - cer!

wine, with ru by wine, the beakers fill
 al men un pia - cer, nel vi - no cer -

Sva.

ff Tutti.

Str.

with ru - by red wine, with ru - by red wine, the beakers fill high with the ru - by red wine, with
 al - men un pia - cer! al - men un pia - cer! nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer, al -
 - chia - mo al - men un pia - cer, al - men un pia - cer! nel vi - no cer - chia - mo al - me - no un pia - cer, al -
 Sva..... Str..... Sva.....

ff *Tutti* *Tutti*

ru - by red wine, companions all, fill high, fill high, companions all, fill high, fill high!
 - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam, al - men, al - me - no un pia - cer!
 ru - by red wine, companions all, fill high, fill high, companions all, fill high, fill high!
 - men un pia - cer, nel vin cer - chiam, nel vin cer - chiam, al - men, al - me - no un pia - cer?
 Sva.....

all un fill high!
 un pia pia cer!
 all un fill high!
 un pia pia cer!
 Sva.....

ff

ERNANI.

VOICE.

Have thanks, my brave companions, de-vot-ed hearts, . . have thanks. The dire-ful
 Mer - cè, di-let - ti a-mi-ci, a tan-to a-mor, . . . mer - cè. U - di-te or

PIANO.

Str. *p*

sor-row that my fu-ture darkens— to your love I'll con-fide it; if you de-ny me suc-cour and
 tut - ti del mio cor gli af - fan-ni, e se voi ne-ghe - re - te il vo-stro a-ju - to for-se per

Adagio.

counsel, all hope . . from henceforth must fly . . . me.
 sem-pre Er-na - - ni fi - a per-du - - to.

morendo.

Andante.

pp

Str. Hns. & Bssn.

con molta espress.

dol.

As when the mor-ning dew's refresh some lone and droo-ping flow - - er, on me a maid of
 Co - me ru-gia-da al ce - spi-te d'un ap-pas-si - to fio - - re d'A-ra-go-ne - se

dol.

dol.

Ar - ra-gon once smil'd from her high guar - ded bow - - er; new rap-ture e'er since that
 ver - gi-ne scen - de - a-mi vo - ce . . . all co - - re; fu quel-lo il pri - mo

Fl. & Cl.

bless-ed day woke in my heart, woke in my heart, when love be-gan to dawn. But Sil - va's wi-ther'd
 pal - pi - to, il pri-mo pal - pi - to d'amor, d'a-mor che mi be - ò. Il vec - chio Sil - va

Wind. *Str. arco.* *Cello pizz.*

hand is laid on her so dear I che-rish, to-mor-row is their nup-tial day, if she is his, I
 sten de-re o - sa su lei la ma - no do-ma - ni trar - la al ta - la - mo con-fi - da l'i - nu -

con forza. *Fl.*

pe - rish, Ah! . . Life where she is not is wea - riness, I love but her a - -
 - ma - no - ah! . . s'el - la m'è tol-ta, ah! mi - se-ro! d'af - fan-no mo - ri - -

Adagio con espress. *Wind.* *Str.*

- lone, where she is not is wea-riness, I love but her a-lone, here - ver I love, ah, I love but her a -
 - rò! s'el-la . . m'è tolta, ah! mi - se-ro! d'af-fan - no io mo - ri - rò! d'af-fan - no, d'af - fan - no, d'affanno io mori -

espress molto. *dim.* *allarg.* *Wind.* *Str.* *p*

- lone, I love but her a-lone, I love . . her, and her a-lone. If we
 - rò! d'af-fan - no io mo - ri - rò! d'af-fan - no io mo - ri - rò! Si ra -

allarg. *risoluto.*

*Allegro assai mosso.*res-cued—
- pi - sca—She hath
M'el giu -

CHORUS. TENOR.

We will seize her, but will she have heart to fol-low?
Sia ra - pi - ta, ma in se - guir - ci sa - rà ar - di - ta?

BASS.

We will seize her, but will she have heart to fol-low?
Sia ra - pi - ta, ma in se - guir - ci sa - rà ar - di - ta?

Tutti.

*ff Allegro assai mosso.*SWORN.
- rò.*sotto voce e stacc. sempre.*Then say no more, but at the cas - tle we will meet thee.
*Dun-que ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - re - mo.*And when night hath spread her
*Quan-do not - te il cie - lo*Then say no more, but at the cas - tle we will meet thee.
*Dun-que ver - re - mo, al ca - stel ti se - gui - re - mo.*And when night hath spread her
*Quan-do not - te il cie - lo**Str. &
Wind.**Str. &
Wind.
stacc. e pp**pp
Brass.*man-tle, from his keep-ing we will tear her,
*co - pra tu ne a - vraì com - pagni al - l'o - pra,*thro' the minions of thy ri-val to thy arms we'll safe-ly
*da - gli sgher-ri d'un ri - va - le ti fia scu-do o-gni pu -*man-tle, from his keep-ing we will tear her,
*co - pra tu ne a - vraì com - pagni al - l'o - pra,*thro' the minions of thy ri-val to thy arms we'll safe-ly
*da - gli sgher-ri d'un ri - va - le ti fia scu-do o-gni pu -**Brass.**Str. & Wind.**pp*

bear her. And her beau-ty shall in-spire us, to our du-ty it shall
 - gna - le. Vie-ni, Er-na - ni, la tua bel - la de' ban - di - ti fia la

bear her. And her beau-ty shall in-spire us, to our du-ty it shall
 - gna - le. Vie-ni, Er-na - ni, la tua bel - la de' ban - di - ti fia la

f Brass. *p* Str. & Wind.

fire us, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant chief-tain, be the guerdon of her
 stel - la. *f* Sa - ran pre-mio al tuo va - lo - re, sa - ran pre-mio al tuo va - lo - re, *pp* le dol - cez - ze dell' a -

fire us, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant chief-tain, be the guerdon of her
 stel - la. *f* Sa - ran pre-mio al tuo va - lo - re, sa - ran pre-mio al tuo va - lo - re, *pp* le dol - cez - ze dell' a -
 8va

f Tutti. *pp* Str.

love, of her love, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant
 - mor, dell' a - mor, sa - ran pre-mio al tuo va - lo - re, sa - ran pre-mio al tuo va -

love, of her love, while for thee, our va-liant chief-tain, while for thee, our va-liant
 - mor, dell' a - mor, sa - ran pre-mio al tuo va - lo - re, sa - ran pre-mio al tuo va -
 8va

f Tutti.

chief-tain, be the guer-don of her love, of her love, be the guer-don of her
 - lo - re *pp* le dol - cez - ze dell' a - mor, dell' a - mor, *pp* le dol - cez - ze dell' a -

chief-tain, be the guer-don of her love, of her love, be the guer-don of her
 - lo - re *pp* le dol - cez - ze dell' a - mor, dell' a - mor, *pp* le dol - cez - ze dell' a -
 8va

pp Str. *f* Tutti.

love, be the guerdon of her love, be the guerdon of her love. Yea, in
 - mor, sa-ran pre-mio al tuo va-lor, le dol-cez-ze dell' a-mor. Dell' e -

love, be the guerdon of her love, be the guerdon of her love.
 - mor, sa-ran pre-mio al tuo va-lor, le dol-cez-ze dell' a-mor.
 8va....

a piac.
 ex - ile and in sor-row, she our sweet con-so-ling an-gel will e-ver prove.
 - si - glio nel do-lo-re an-giol fi-a, an-giol fi-a con-so-la-tor.
Allegro con brio.
Str. Andante a piac.
Str. & Hns.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It is written for three parts: Treble, Wind, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The Treble part features a melody with various ornaments, including mordents and grace notes. The Wind part provides harmonic support with chords and single notes. The Bass part features a steady eighth-note accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are written below the Bass line.

(aside.) *dolce.*

Oh thou, my life's sole treasure, come, . . . come to my arms a - do - ring,
 O tu ch'è l'al - ma a - do - ra, vien, . . . vien, la mia vi - ta in - fio - ra;

Fl. & Cl.

p Str.

stent. *allarg.*

death at thy feet were plea - sure, the joy of heav'n is mine where'er thou art.
 per noi d'o-gni al-tro be - ne il lo-co a-mor, ter - rà a - mor, ter - rà.

colla parte. *a tempo.*

brillante. *dolce.* *tr* *tr*

I love thy star - ry glan - ces, thy . . . smile my heart . . . en - tran - ces,
 Fur-chè sul tuo bel vi - so, veg - ga bril - la - re il ri - so,

con forza. *allarg. con grazia.*

most blessed he of mor - tals to whom thou gav'st thy . . . heart, ah!
 gli sten - ti suoi, le pe - ne Er - na - ni scor - de - - rà, ah!

col canto.

most bles - sed he of mor - tals to whom, . . ah, to whom thou gav'st thy
 gli sten - ti suoi, le tr pe - ne Er - na - ni, Er - na - ni scor - de -

con forza.

Tutti.

ff

CHORUS. TENOR.

heart. *ri.* Yes, her beauty shall in - spire us, to our du - ty it shall fire us, while for thee, our valiant
 Vie-ni, Er-na-ni, la tua bel - la de' ban-di-ti fia la stel-la; sa - ran pre-mio al tuo va -

BASS.

Yes, her beauty shall in - spire us, to our du - ty it shall fire us, while for thee, our valiant
 Vie-ni, Er-na-ni, la tua bel - la de' ban-di-ti fia la stel-la; sa - ran pre-mio al tuo va -

p stacc. Str. & Wind.

cresc.

chief-tain, be the guer-don of her love, be the guer-don of her love, be the guer-don of her
 lo - re, le dol - cez - ze dell' a - mor, sa - ran pre-mio al tuo va - lor, le dol - cez - ze dell' a -

ff

chief-tain, be the guer-don of her love, be the guer-don of her love, be the guer-don of her
 lo - re, le dol - cez - ze dell' a - mor, sa - ran pre-mio al tuo va - lor, le dol - cez - ze dell' a -

ff Tutti.

love, yes, be the guer - don of her love.
 mor, sì, le dol - cez - ze dell' a - mor.

love, yes, be the guer - don of her love.
 mor, sì, le dol - cez - ze dell' a - mor.

p Str.

ERNANI (*aside*).*dolce.*

Oh thou, my life's sole treasure, come,
O tu, che l'al-ma a - do-ra, vien,

come to my arms a - do - ring.
vien, la mia vi-ta in - fio - - ra;

Fl. & Cl.

Death at thy feet were pleasure, the joy of heav'n is mine where'er thou art.
per noi d'o-gni al-tro be-ne il lo-co a-mor ter-rà, a-mor ter-rà.

*colla parte.**a tempo.*

I love thy star-ry glan-ces,
Pur-chè sul tuo bel vi-so

thy smile my heart en - - tran-ces,
veg - ga bril-la - - re il ri - so,

most blessed he of mor-tals to whom thou gav'st thy . . heart, ah!
gli sten-ti suoi, le pe-ne Er-na-ni scor-de - - rà, ah!

colla parte.

most bles-sed he of mor-tals, to whom, - ah, to whom thou gav'st thy
gli sten-ti suoi, le pe-ne, Er-na-ni, Er-na-ni, scor-de -

Tutti.

*Poco più mosso.*heart.
rà.Er-na
Er-na

CHORUS.

Yea, for thee, our va - liant chief,
Le dol - - - - - cez - ze dell' a - mor,Yea, for thee, our va - liant chief,
Le dol - - - - - cez - ze dell' a - mor,*ff* *Poco più mosso.*
*Tutti.**f*- - - ni is thine own,
- - - ni scor de - rà,Er-na
Er-nabe the guer - - don, the guer - don of her
dell' a - - - mor, le dol - cez - ze dell' a -be the guer - - don, the guer - don of her
dell' a - - - mor, le dol - cez - ze dell' a -*ff*- - - ni is thine own, all thine
- - - ni scor de - ra, scor - de -love, of her love! of her
- mor, dell' a - - - mor, dell' a -love, of her love! of her
- mor, dell' a - - - mor, dell' a -

own, all thine own, all thine own. (Exeunt in the direction of the Castle.)
 rà, scor - de - rà, scor de - rà.

love, of her love, yes, be the guer - don of her love.
 mor, dell' a - mor, sì, le dol - cez - ze dell' a - mor.

love, of her love, yes, be the guer - don of her love.
 mor, dell' a - mor, sì, le dol - cez - ze dell' a - mor.

ff Tutti.

p Wind.

dim. Str. pizz.

Wind. Str. Wind. Str. pp ppp

An apartment in the Castle of Silva.

Andante sostenuto.

PIANO.

Cello & D. Bass.

p Str.

ELVIRA.

'Tis near the dawning,
Sor - ta è la not - te,

p Str.

morendo.

Recit.

Sil - va yet re - turns not!
Sil - va non ri - tor - na!

Ah! would he came no more! Loath'd decree
Ah! non tor - nas - se ei più! Que - sto o - dia.

p Str.

Str. trem.

Fortune, why must this spectral sha - dow for e-ver haunt me, with o-dious words, with o-dious words
ve- gliò, che qua-le immon-do spet - tro ognor m'in-se-gue, col fa-vel - lar, col fa-vel-lar

lo - - - - - ving, more deep ly con-firm-ing my love . . . for Er -
 mo - - - - - re, più sem-pre Er - na - ni mi con - fig - - - ge in

Andantino.

na - ni!
 co - re. Er - na - ni, oh come and
 Er - na - ni! Er - na - ni, in -

Andantino.

morendo. *Str.*

fly with me, res - cue me from this stranger, oh save me, with thee. a -
 vo - la - mi, all' . . . ab - bor - ri - - to am - ples - so. Fug - gia - mo, se te - - co

Wind.

lone I'd be, with thee I'd brave . . . all dan - ger, in de - - sert lands I'd
 vi - ve-re, mi sia d'a-mor . . . con - ces - so, per an - trie lan-dei -

Fl.

cl. *p Tutti.*

sotto voce. *pp*

wan-der glad if thou wert there, . . oh my love, oh my love, an E - - den full of
 - no - spi - te ti se - gui - rà . . . il mio piè, il mio piè. Un E - - den di de

pp *Ob.* *Horn.* *3*

ff *p* *Str.* *Tutti.* *cresc.*

Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edn.

flow - ers those lands to my heart would prove, an E - den, an E - den full of
 li - zia sa - ran que - gli an - tri a me, un E - den, un E - den di de -

f *dim.* *pp* *cresc.*

Cl. *Str.* *p* *pp* *Hns. & Wind.*

flow - ers, those de - sert lands . . would prove, an
 li - zia sa - ran que - gli an - tri a me, un

allarg. *leggeriss.* *VI. Fl. & Cl.* *pp*

E - den, an E - den, an
 E - den, un E - den, un E - den full of
 E - den, un E - den, un E - den di de -

Str. & Wind.

flow - ers, those de - sert lands . . would prove, those deserts would
 li - zia sa - ran que - gli an - tri a me, que - gli an - tri a

dim. *allarg.* *pp* *Tutti. f*

prove, those de - serts to me would
me, un E - den que-gli an - tri a

8va

prove.
me.

Allegretto. Tromb. Str. & Wind.

pp *Str. & Wind.* *pp* *Str.*

costly wedding gifts.)

Tromb. Str. & Wind.

tr

tr

CHORUS. TREBLES & ALTOS.

La - dy, how ma - ny a no - ble maid en - viest thee thy lot of splendour,
 Quan - te d'I - be - ria gio - va - ni te in - vi - die - ran, si - gno - ra !

thou hast sub - dued an i - ron heart, Sil - va, who ne'er was ten - der!
 quan - te am - bi - rien il ta - la - mo di Sil - va che t'a - do - ra !

Bright gleams the jew - ell'd di - a - dem that thou shalt wear to - mor - row
 Que - sti mo - ni - li splen - di - di lo spo - so ti de - sti - na,

far from thy heart be sor - row, thou shalt be beau - ty's queen, ah!
 tu sem - bre - rai re - gi - na per gem - me e per bel - tà, ah !

Bride of our lord we wel - come thee, oh thou maid of re - gal mien,
 Spo - sa do - ma - ni in giu - bi - lo te o - gnu - sa - lu - te - rà,

bride of our lord, we wel - - come thee, oh, thou maid of re - - gal
 te, te o-gnun sa-lu - - te - rà, te o-gnun sa-lu - - gal te

mien, bride of our lord, we welcome thee, thou maid of re-gal mien.
 - rà, sa-lu-te-rà, sa-lu-te-rà, te o-gnun sa-lu-te-rà. I
 M^e

Tutti.

thank ye for your words of love, they are not spoke in vain.
 dol-ce il vo-to in-ge-nu-o che il vo-stro cor mi fa.

Allegro con brio. Wind.

Recit. p Str. ff Tutti. f Str.

brillante.

Tutti.

ELVIRA (*aside*).

Hate - ful . . all, that . . of Er - na - ni doth . not . .
 Tut - to . . spre - zo, . . che d'Er - na - ni non . . fa - .

*pp**Fl.**Fl. & Ob.**p Str.*

whisper or give me ti-ding, his a - lone my . . love a -
 - vel - la a que - sto co - re, non v'ha gem - ma . . che in a -

Fl. & Ob.

- bi - ding, else . . . nought . . my heart de-lights, no! Fly, oh
 - mo - re pos - sa . . l'o - - dio tra - mu - tar: ah! Vo - la, o

*pp Tutti.**ff*

time, on . . wings of light - ning, haste the hour when from hence he will
 tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - - to i -

*Ob. & Cl.**p Str.*

bear me, from an o - - dious . . fate to tear me, love it -
 - stan - te, vo - la, o tem - - po, al co - re a - man - te è sup -

f Wind.

self . . thy . . heart . . in - vites, from an . . o - dious fate to
 pli - zio l'in - - du - giar, vo - la, . o tem - po, al co - re a - -

Str. *Wind.*

tear me, love it - self thy heart in - vites, oh come, oh
 man - te è . . sup - - pli - zio l'in - - du - giar, ah vo - la, o

con grazia.
allarg.
Str.

come, 'tis love in - vites, . . oh . . come, oh . . come, 'tis . . love in - -
 tem - po, al co - re a - man - te . . è . . sup - - pli - zio . l'in - du - -

tempo.
Wind.
tempo.

vites.
 giar.

CHORUS.
 Ne'er will
 Sa - rà

Sva
f
Tutti.

wed - ded bliss at - tend her if . . no love her heart de - -
 spo - sa non a - man - te se . . non mo - stra giu - bi - -

Sva

lights, ne'er will wed - ded bliss at - tend her, no no no!
 lar, se .. non mo - stra giu - bi - lar, no no no.

Sva.

ELVIRA.
 Hate - ful .. all, that .. of Er - na - ni doth .. not ..
 Tut - to .. spre - zo, .. che d'Er - na - ni non .. fa - ..

pp

Fl. & Ob.

p Str.

whisper or give me ti-dings, his a - lone my .. love a -
 vel - la a que - sto co - re, non v'ha - gem - ma .. che in a -

Fl. & Ob.

bi - ding, else .. nought .. my heart de - lights, no! Fly, oh
 mo - re pos - sa .. l'o - - dio tra - mu - tar: ah! Vo - la, o

pp Tutti.

tr

time, on .. wings of light - ning, haste the hour when from hence he will
 tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -

Ob. & Cl.

p Str.

bear me, from an o - - dious . . fate to tear me, love it -
 - stan - te, vo - la, o tem - - po, al co - re a - man - te è sup -

f Wind.

- self . . thy . . heart . . in - vites, from an ³ o - dious fate to
 - pli - zio l'in - - du - giar, vo - la, . o tem - po, al co - re a - -

Str. *Wind.*

tear me, love it - self thy heart in - vites, oh come, oh
 - man - te è . . sup - pli - zio l'in - - du - giar, ah vo - la, o

con grazia.
allarg.
Str.

come, 'tis love in - - vites, . . oh . . come, oh . . come, 'tis . . love in - -
 tem - po, al co - re a - man - te . . è . . sup - - pli - zio . l'in - du - -

tempo.
Wind.
tempo.

vites.
 - giar.

f *ff*

CHORUS.

Ne - - ver will
 Si, se non
 Spa

f *ff* Tutti.

wed - - ded bliss at - tend her, no love her heart de -
 mo - - stra giu - - bi - lar, se non mo - - stra giu - - bi -

Sva.....

- lights, ne - ver - more, ne - ver - more, no, ne - ver - more, no, ne - ver -
 - lar, giu - bi - lar, giu - bi - lar, sì, se non mo - - stra giu - bi -

ah!
 ah!

(Exeunt.)

- more!
 - lar.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f* and *tr*. The lyrics are in Italian and English.

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in B flat, Bassoons, Horns in F and B flat, Trumpets in E flat, Trombones and Strings.

(Enter Carlos and Giovanna.)

Allegro moderato.

PIANO.

CARLOS.

GIOVANNA.

Summon thy la-dy, and quickly.
Fa che a me ven-ga, e to-sto—

Oh Sire, it much concerns me to see of
Si-gnor, da lun-ghi gior-ni pen-so-sa o-

Recit.

CARLOS.

Giov.

late how chang'd is her mien and bearing, and Sil-va is ab-sent.
- gno-ra o - gni con-sor-zio e - vi-ta— E Sil-va as-sen-te—

I know it, haste and o-bey me. I
In-ten-do— Or m'ob-be-di-sci— Si-

(Exit.) CARLOS. *Adagio.*

go— Of peace I am be-reft by thee, El-vi-ra,
- a— Per-ché El-vi-ra ra-pi la pa-ce mi-a?

I love her, but pow'r and
Io l'a-mo-e il mio po-

Ped.

splendour, roy - al homage, these can - not move her, and shall I submit to be - hold her give her heart to a
 - te - re, l'a - mor mi - o el - la non cu - ra, ed io pre - fe - ri - to mi veg - go a un ne - mi - co giu -

ri - val, and he a ban - dit? One more en - dea - vour . . . that peer - less spi - rit to
 - ra - to, un mu - sna - die - ro, quel cor ten - tia - mo . . . u - na sol vol - ta an -

Adagio. Cantabile.

Adagio. pp

(Enter Elvira.) ELVIRA.
 con - quer. Sire! . . . 'tis thou? be -
 co - ra. Si - re! fia ver? voi

Allegro vivo.

f Str.

hold me, at this strange hour - Migh - ty
 - stes - so! ed a quest' o - ra? Qui mi

Adagio.

CARLOS.

Sva. Fl. & Cl.

ff Tutti. p

love for thee en - thrals me. Vain de - lu - sion, you ne'er
 - tras - se a - mor pos - sen - te. Voi m'a - ma te? voi men -

Wind.

Brillante.

Str.

CARLOS.

ELVIRA.

lov'd me. No gain - say - ing, thy king commands thee. I be -
 ti - te - Che fa - vel - li? un re non men - te - Da qui

seech, in pi - ty, oh leave me. Come thou with me. Heav'n for -
 dum que o - ra par - ti - te. Vie - ni me - co - Tol - ga Id -

Wood.

ff Tutti.Str.
*p**f*

CARLOS.

ELVIRA.

bid it! Come with me and let me prove how dear I love thee. My ho - nour
 di - o! Vien, mi sé - gui, ben ve - dra - i quant'io t'a - mo - E vo - nor

CARLOS.

ELVIRA.

tar - nish'd? Of my court the ho - nour'd queen. No, I can - not, no, I
 mi - o? Di mia cor - te o - nor sa - rai - No! ces - sa - te, no, ces -

Sra.

ff Tutti.CARLOS. *Lento.*

can - not. A law - less rob - ber glo - ries in thy will - ing
 sa - te - E un ma - sna - die - ro fai su - per - bo del tuo

Sva.

ff

ELVIRA.

CARLOS.

love?
cor?

Sva

E - v'ry heart treasures its se - cret. Ah, let
O - gni cor ser - ba un mi - ste - ro. Quel - lo a -*pp Str.**Adagio.**Andantino.* CARLOS.mine its flame re - veal.
scol - ta del mio cor.Since the
Da quel
Cantabile.*p Fl. Ob. & Cl.**p Str.*day . . . I first be - held thee, thou hast conquer'd a heart a - do - ring, that till
di . . . che t'ho ve - du - ta bel - la co - me un pri-mo a - mo re, la mia*p Wood.**colla parte.*then, . . . all love ig - no - ring, to be - come thy slave, . . . to be - come thy slave com -
pa - ce fu per - du - ta, tuo fu il pal - pi - to, . . . tuo fu il pal - pi - to del*pp*- pell'd me.
co - re.Ah, El - vi - ra, canst thou de - ny . . . me? Grant my
Ce-di, El - vi - ra, a' vo - ti mie - i; pu - ro a -

dim.

pray'r, grant my pray'r, oh I con-jure thee; ah! as thy vas-sal true . . . and
 - mor, pu-ro a-mor da te de-si-o; ah! gio-ja e vi-ta es-ser tu

dol. col. canto.

ELVIRA. *risoluto.*

Ne'er have Ar-ra-go-na's
 Fie - - ro san - - gue d'A-ra -

faith-ful, ah, be-hold in me thy lo-ver, not . . . thy king.
 de - i del tuo a-man-te, del tuo a-man-te, del . . . tuo re.

Str. & Wind.

no - - - bles sought . . . a . . . mo-narch's haugh-ty
 - go - - - na nel - - le . . . ve-ne a me tra

fa - - - vour, re lo - - gal splen - - dour doth not
 - scor - - - re, splen-dor . . . d'u-na co -

tempt me; and my heart stands . . . high a - bove thy en -
 ro - - - na leg gi al cor, no, . . . no, non puo - te im -

f Tutti.

dea - - vour, Vain the love . . . thou com'st to .
 por re, a spi - rar . . . non deg - gio al

CARLOS.

Ah, El - vi - ra, say not nay,
 Ce - di, El - vi - ra, a' vo - ti miei;

Str. *ff Tutti.* *p Str.*

prof - fer, vain to move . . . me, thy crown, oh
 tro - - no, nè i fu - vor . . . vo - gliò d'un

3

maid be-lov'd, oh grant my pray'r,
 pu - ro a-mor de - sio da te,

ff > Tutti. *p Str.*

king!
 re, No love or faith have I to of fer . . . for thy
 Ah! l'a-mor vo-stro, o Sire, è un do - no trop-po

ah, as thy vas sal true
 ah! gio - ja e vi - - - - - ta es and
 Sva. ser tu

ff > Tutti. *p* *Wind.*

ho - mage, in scorn let thy love take wing;
gran - de o vi - le, o vil per me;

faith - ful,
de

as - thy vas - sal, thy faith - ful
gio - ja e vi - ta es - ser tu

pp

Str.

for
trop

thy ho - mage, in scorn let love take
po gran - de o vil, o vil per

vas - sal,
de i,

Fl. & Cl.

ah, be -
es ser tu

pp

wing,
me,

no love or feal - ty
ah l'a - mor vo - stro,

have I to
o Si - re, è un

pp

- hold in me thy lo
dei es - ser tu de

ver,
i,

true and
gio - ja e

pp

of - fer,
do - no

then in scorn let thy love, thy love take
trop - po gran - de o vil, o vil per

faith - ful,
vi - ta

ah, be - hold in me thy lo - ver, not thy
del tuo a - man te, del tuo a - man te, del tuo

f Tutti.

wing, no love or feal - ty have I to
me, ah l'a - mor vo - stro o Si - re, è un

king, be - hold in me thy lo - ver, true . . and
re, es - ser tu dei, tu de - i gio - ja e

Wood.

stent.

of - fer, then . in scor - ning let thy love, thy love take
do - no trop po gran - de, trop-po gran - de o vil per

faith - ful, ah . . be - hold . . in me thy lo - ver, not thy
vi - ta del . . tuo a - man - te, del tuo a-man - te, del tuo

Tutti.

wing, ah then in scorn let
me, o vil per me ah

king, be - hold thy lo - ver and not thy king, ah
re, ah! gio - ja e vi - ta es - ser tu dei ah

Str.

allarg.

love take wing.
vil per me.

allarg.

not thy king.
del tuo re.

pp Str.

VOICE. CARLOS. (seizing her arm.)

All re - sis - - tance is in vain, come, I charge thee—
 Non t'a - scol - - to, mia sa - rai, vien, mi se - gui.

PIANO. *Allegro vivo.*

p Str. *ff Tutti.*

ELVIRA (haughtily). CARLOS. ELVIRA.

Where is the King, star of knight hood? Turn and know him— Ah for-bear, I know too
 Il re dov' è? Nol rav - vi - so. Lo sa - pra - i, So che que - sto ba - sta a

(Snatching a dagger from his side.)

much. Go this in-stant, or with this dag - ger I will
 me. Mi la - scia - te, o d'am - - bo il co - - re di - - spe -

p Str.

strike and slay us both. Thou? oh ter - ror!
 - ra - ta fe - ri - rò. Oh ter - ro - re!

ERNANI (appears from a secret door and stands between them).

I thy summons have fore-stall'd.
 Fra quei fi - di io pur qui sto.

CARLOS.

I will summon—
 Ho i miei fi - di!

ff Tutti. *ff*

CARLOS. *declamato.*Thou'rt Er - na - ni,
Tuse' Er - na - ni!...Th'impla-ca - ble ha-tred
me'l di - ce lo sde-gnothat I
che in ve -*Allegro assai moderato.**pp**Str. 3*feel tells me thou art that traitor,
- der - ti quest' a - ni-main-va- de:thou'rt Er - na - ni,
tu se' Er - na - ni!the as - sas-sin and bandit,
il ban-di - to, l'in-de-gnothe dis-
tur-ba-*p**f**pp**3*- tur - ber of this fair do-mi-nion;
to re di que-ste con-tra - de-if I give but a sign thou art help-less,
a un mio cen-no per-du - to sa - re-sti-Though I
va, ti*f**p**f**pp**f**Tempo mosso.*hate thee, thy life I will spare. Ere my wrath re - a-wa - ken'd de-destroy thee, fly, . . I
sprez-zo, pie-ta-de ho di te. Pria che l'i - rain me tut - ta si de - sti, fug - gi, o*pp**ff Tempo mosso.**p*charge thee,
stol - to,fly, I charge thee, my an - ger be - ware.
fug - gi o stol - to, Vof-fe - so tuo re.*Allegro vivacissimo.**ff Tutti.**Str. & Hns.*

ELVIRA (placing herself between them, with the dagger in her hand).

Ah! for - bear ye, stay .. this cru - el taun - ting, scorn ye bring on my
 No, cru - de - li, d'a - mor non m'è pe - gno l'i - ra e - stre - ma che
 ERNANI.
 Ha, thou know'st me? but . . perchance thou know'st not all the ha-tred with
 Me co - no - sci - tu - - dun-que sa pra - i con qual o - dio t'ab -
 Wood.

name and my ho - nour, love's true ho-mage in . . ye both is wan - ting,
 v'ar - de nel co - re, per - chè al mon-do di . . scher-no far se - gno
 which I ab - hor . . thee, rank and honours thou hast base - ly robb'd me,
 - bor - ra il mio co - re, be - ni, o - no - ri, ra - pi - to tu m'ha - i,
 CARLOS.

Fly, thou madman,
 Fug - gi, o stol - to,

I con - jure ye both your wrath to sti - fle. One more word, one more
 di sua ca - sa, d'El - vi - ra l'o - no - re? S'an - co un ge - sto vi
 and my sire died for the faith he bore thee. And I hate thee that
 dal tuo mor - to fu il mi - o ge - ni - to - re. Per - chè l'i - ra s'ac -

while yet thou may'st depart.
 l'of - fe - so tuo re.

threat'ning look be-tween ye, and this dag-ger I'll bu-ry in my heart.
sfug - ge, un ac - cen - to, and qui tra - fit - ta ca - drò al vo - stro piè.

thou hast dar'd to ri-val that af-fec-tion the dear-est to my heart.
cre-sca, am-bi a - mia - mo que - sta don-na in - si - dia - ta . . da te.

Mad - man!
 Stol - to!

One more word, one more look be-tween ye, . . and . . this dag-ger I'll
S'an - co un ge - sto vi sfug - ge, un ac - cen - to, . . . qui . . tra - fit - ta ca -

We are e - qual in love as in ha-tred . . and . . I de - fy thee, all
In o - diar-ci e in a - mor pa - ri sia - mo, . . vie - ni a - dun - que, di -

p

bu-ry in my heart. If a vic-tim ye seek of your ha-tred, here fate . . hath . .
- drò al vo-stro piè. No, quest' al-ma, in sì fie - ro mo-men-to no, no, . . non co -

king as thou art. We are e - qual in love as in ha-tred, . . and . . I de -
- sfi - do ti, o re. In o - - diar-ci e in a - mor pa - ri sia - mo, . . vie - ni a -

Fly,
 Va,

rea - dy a quick and fa - tal dart; if a vic - tim of your
 - no - sce l'a - man - te nè il re; non ed - no - sce, non co -

- fy thee all king . . as thou art; we have e - qual
 - dun - que, di - sfi - do - ti, o - re; in o - diar - ci

fly, while yet thou may'st de - part, fly, thou madman, fly, thou
 va, pie - ta - de ho di te, fug - gi, o - stol - to, fug - gi, o -

p *pp* *cresc.*

ha - tred ye would have,
 - no - sce, non co - no -

love and ha-tred, I de - fy thee,
 pa - ri sia - mo, vic - ni a - dun - que,

mad-man, fly, be - fore my wrath de - stroy thee!
 Sva stol - to, fug - gi, o stol - to, o stol - to,

f

here is the fa - tal dart;
 - sce l'a - man - te nè il re;

all . . king as thou art; In love as in
 di - sfi - do - ti, o re; di - sfi - do - ti, o

thou yet may'st de-part; fly, thou madman,
 l'of - fe - so tuo re; fug - gi' o stol - to,

ff Tutti.

here is the fa - tal dart,
ca - drò al vo - stro piè

hate
re

fly, while yet thou may'st de - part,
fug - gi, o stol - to il tuo re, fly, thou
fug - gi, o

p Str. *f Tutti.*

I'll plunge it in . . my
ca - drò al vo - stro

thee, king I de - fy
di - sfi - do - ti, o re

madman,
stol-to, fly, while yet thou may'st de - part,
fug - gi, o stol - to, il tuo re,

p Str. *f Tutti.* *Sva.*

heart for - bear! for
piè al piè, al

in love as in hate, oh
di - sfi - do - ti, o re, o

yet thou may'st de - part, mad
l'of - fe - so tuo re, stol

Sva.

bear, for - - - bear! Ah, one more word, one more
 piè, al piè, No, no, quest' al - ma, in sì
 king, oh king. In love and hate, thee, oh
 re, o re. Ah! sì in o - diar-ci, e in a -
 - man, mad - - - man. If I but call my
 - to, stol - - - to. Ad un mio cen - no per -
 Sva.....
 look be - tween ye, . . and this dag - ger I'll bu - ry in my heart,
 fie - ro mo - men - to . . non co - no - sce l'a - nan - te nè il re,
 king I de - fy, in . . love as in hate, thee, oh king, I de - fy,
 - mor pa - ri - sia - mo, . . vie - ni a - dun - que, di - sti - do - ti, o re,
 guards thou art help - less, . . though I hate thee, thy life I will spare,
 - du - to sa - re - sti, . . va ti sprez - zo, pie - ta - de ho di te,
 one more word, one more look be - tween ye, . . and this dag - ger I'll
 No, quest' al - ma, in sì fie - ro mo - men - to . . non co - no - sce l'a -
 Thee, oh king, I de - fy, I de - fy, in . . love as in hate, thee, oh
 In o - diar-ci e in a - mor pa - ri - sia - mo, . . vie - ni a - dun - que, di -
 Ere my wrath re - a - wa - ken'd des - troy thee, . . fly, I charge thee, my
 Pria che vi - ra in me tut - ta si de - sti, . . fug - gi, o stol - to, l'of -

Str. & Wind.

pp

bu-ry in my heart; if a vic-tim of your ha-tred ye would
 - man-te nè il re; non co-no-sce, non co-no-sce, non co-

king, I de-fy; We have e-qual love and ha-tred,
 - sfi-do-ti, o re; in o-diar-ci pa-ri sia-mo,

pp

an-ger be-ware; fly, thou madman, fly, thou madman, fly thou
 - fe-so tuo re; fug-gi, o stol-to, fug-gi, o stol-to, fug-gi, o

pp

Sva.....

have no - - - here is the fa-tal
 no - - - sce l'a man-te nè il

I de-fy thee, all king as thou
 vie-ni a dun-que, di sfi-do-ti, o

mad-man, thou mad-man, thou yet may'st de-
 stol-to, o stol-to, l'of-fe-so tuo

Sva.

f

Più mosso.

dart. Cease, cease, or I will
 re; no, no, no non co

art; yea, both in love and
 re; no, no, vie-ni a-dun-que

- part, fly, thou madman, fly, thou madman, fly, while
 re; fug-gi, o stol-to, fug-gi, o stol-to, fug-gi, o

Più mosso. sempre ff
Tutti.

plunge it in my heart, . . . in my
no - sce più l'a - man - te nè il

ha - tred I de - fy, . . . thee, oh
vie - ni, vic - ni o re, vie - - ni o

yet thou may'st de - part, . . . mad - - man,
stol - to il tuo re il tuo

heart;
re; cease,
no, cease, or I will
no, no, non co -

King,
re, come,
vien! both in love and
vie - ni a - dun - que

fly; fly, thou mad-man, fly thou madman, fly, while
re; fug - gi, o stol - to fug - gi, o stol - to, fug - gi, o

plunge it in my heart, . . . in my
no - sce più l'a - man - te nè il

ha - tred I de - fy re . . . thee, oh
vie - ni vic - ni o re, vie - - ni o

yet thou may'st de - part, . . . mad - - man,
stol - to il tuo re il tuo

heart, for bear, for bear, for
re, no, no, nè il re, no,

King, I de fy thee, King, I
re, di sfi do ti, o re, di

fly, fly, mad man, fly, fly,
re, il tu o re, il

bear, for bear, cease,
no, nè il re, no,

de fy thee, King, come,
sfi do ti, o re, vien,

mad man, fly, mad-man!
tu o re, fug - gi!

ah.
no.

fight for thy life.
vien vie ni o re.

fly, mad man, fly.
il tu o re.

Sva.

VOICE. *SILVA.*

Oh dread a - maze - ment! here in my dwell-ing's most se-cure re-
 Che mai vegg' i - o! nel pe - ne - tral più sa - cro di mia ma -

PIANO. *Allegro.*

f Str.

- ces - ses, must I find that the af - fi - anc'd bride of Sil - va par-leys with two vile se -
 gio - ne; pres - so a lei che spo - sa, es - ser do - vrà d'un Sil - va, due se - dut - to - ri io

p

- du-cers? What ho, ap-pear, my squires and faithful sol - diers!
 scor-go? En - tra - te, o - là, miei fi - di ca - va - lie - ri.

Allegro.

f Str. *Wind sustain.* *Allegro.* *Str.*

and Silva's train, Giovanna and Ladies.)

One and all be ye wit - ness that dis-
 Sia o - gnun te - sti-mon del di - so -

ff Tutti.

f ho - nour and trea - ch'ry hath this day be - fall'n your mas - ter.
f no - re, dell' on - ta che si re - ca al suo si - gno - re.

ff *Str.* *ff* Tutti.

Andante.

How I trus - - ted, oh how I lov'd thee, in thy
 In - fe - li - - ce! e tuo cre - de - - vi sì bel

Andante. *p* *Str. & Hns.*

pride, in thy peer - less beau - - ty, and me-thought that I had
 gi - glio im - ma - co - la - - to! del tuo cri - - ne fra le

Wood.

mov'd thee, that my heart up - on thy faith could e'er a - bide. Why, ah
 ne - - vi, piom-ba in - ve - ce, piom-ba in - ve - ce, il di - so - nor. Ah, per -

why must I still burn in an - - guish, win - try looks claim . . . not love's
 - chè, per - chè l'e - ta - de in se - - no, gio - vin co - re . . . m'ha ser -

guer - don! Heav'n, oh leave me not thus e'er to lan - guish, let the
ba - to! mi do - ve - an gli an - ni al - me - no far di

faithless maid my sor - rows not de - ride, Heav'n, oh leave me not e - ver
ge - lo, far di ge - lo an - co - ra il cor, far di ge - lo an - cor il

Wind.

thus, thus . . . to lan - guish, oh leave me not, leave, oh leave me not to
cor, far di ge - lo an - co - ra il cor, mi do - ve - an gli an - ni al -

lan - guish, let the faith - - less maid my sorrows not de - ride, the faithless
me - no far di ge - - lo, far di ge - lo an - co - ra il cor, an - co - ra il

maid my sor - - - rows let not de - ride.
cor, an - co - ra, an - co - ra il cor.

SILVA. *Allegro.*

VOICE.

This stain up - on my ho - nour must straight-way be a -
 L'of - fe - so o - nor, si - gno - ri, i - nul - to non an -

PIANO.

Allegro.

- veng'd. My ar - mour, and a sword; I will have
 - drà. Scu - die - - ri, l'az - za a me, la spa - da

*p Allegro. Str. & Wind.**cresc.*

ven - geance; think not that my grey hairs shall make me
 mi - a— l'an - ti - co Sil - - va vuol ven - det - ta, e

ff Tutti.

ERNANI.

First I'll ask thee,
 Ma si - gno - re?

tar - dy. A - way, sirs. Not a ques - tion. I com -
 to - sto— U - sci - te. Non un det - to ov' io

CARLOS. *par - lo.* No - ble Sil - va Si - gnor Du - ca. Nought but thy sword may ques - tion; Fa - vel - le - ran le spa - de, a - way, ye u - sci - te, o

p Str. *ff Tutti.* *Sva.*

(To Carlos.) JAGO. tra - tors, And thou . . . the first shalt fol - low. Don Ri - vi - li, e tu . . . per pri - mo vie - ni. Il re -

Sva.

SILVA. (Enter) - car-do would speak with no-ble Sil - va. He's wel - come, be he wit - ness of my ven - geance. ga - le scu - die - ro don Ric - car - do. Ben ven - ga spet - ta - tor di mia ven - det - ta.

p Str.

Ricardo and Jago.) RICARDO. (Pointing to Let none for - get the ho - mage due to our Sol fe - del - ta - de e o - mag - gio al re si

cresc. *p Ped.* * *Ped.* *

ELVIRA. *ff* *Adagio.* *pp* *ff*
 I trem - ble, but 'tis for thee! for
 Io tre - mo, sol io per te! per

GIOVANNA. *ff* *pp* *ff*
 Oh hea - ven! it is the king! it is our
 Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il

ERNANI. *ff* *pp* *ff*
 I trem - ble, but 'tis for thee! 'tis but for
 Io tre - mo, sol io per te! tre - mo per

Carlos, and standing by his side.)
RICARDO.
 sov' - - reign. Res-pect our
 spet - - ta. O - mag - gio al

CARLOS. *ff*
 I am your
 Io so - no il

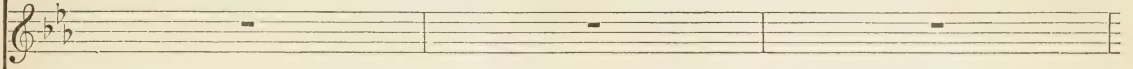
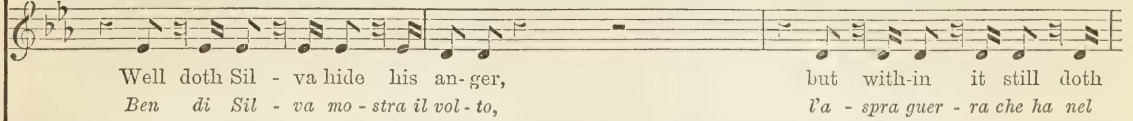
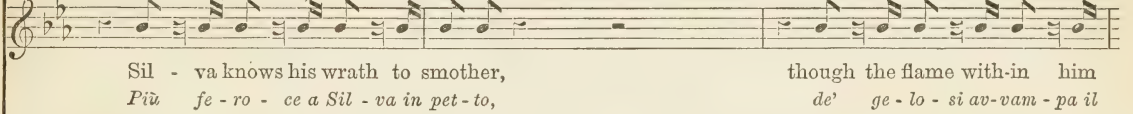
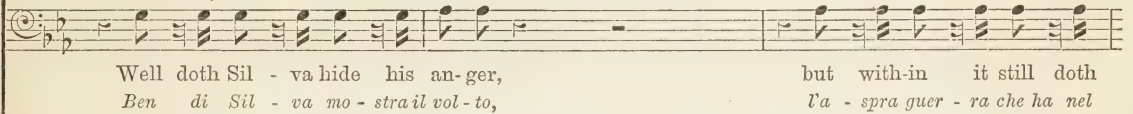
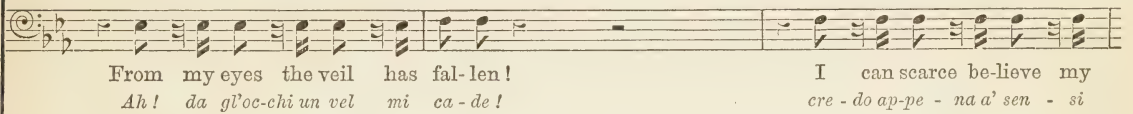
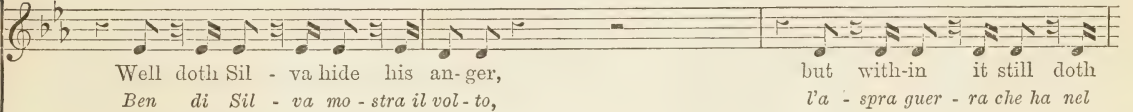
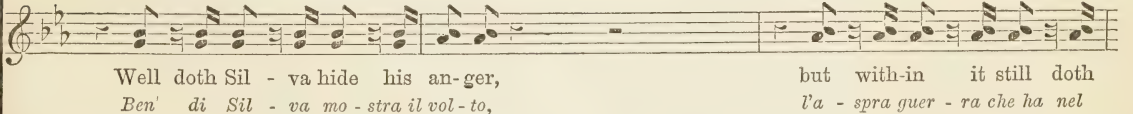
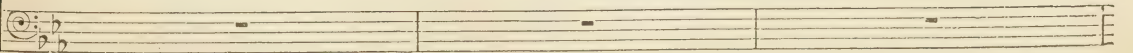
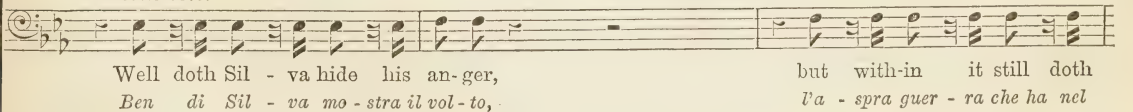
JAGO. *ff* *pp* *ff*
 Oh hea - ven! it is the king! it is our
 Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il

SILVA. *ff* *pp* *ff*
 Oh hea - ven! it is the king! it is our
 Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il

CHORUS. *ff* *pp* *ff*
 Oh hea - ven! it is our
 Oh cie - lo! è des - so il
 Oh hea - ven! it is the king! it is our
 Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il
 Oh hea - ven! it is the king! it is our
 Oh cie - lo! è des - so il re! è des - so il

Adagio.
ff Tutti. *pp Cl. & Bssn.* *pp Hns.* *ff Tutti.*

morendo.

*sotto voce.**sotto voce (to Carlos).**sotto voce.**sotto voce.**sotto voce.**sotto voce.**sotto voce.*

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
 co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

ra-ges, loy - al heart no war - fare wa-ges in the presence of his
 fo - co, ma dell' i - ra or pren - de lo - co il ri-spet - to del suo

would his wrath and love sur - ren - - - - - der at the mandate of his
 lo ri - tor - na al-la ra - gio - - - - - ne la pre-sen - za del suo

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
 co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

sen-ses, du - ty can - cels all of - fen-ces in the presence of my
 mie - i, so - spet - ta - re io non po - te - i la pre-sen - za del mio

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
 co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
 co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

smoulder, ne'er hath loy - al lord been bol-der in the presence of his
 co - re, pu - re ei fre - na tal fu - ro - re in pre-sen - za del suo

ah, I tremble but for
 I - o tre - mo sol per

king, his law - ful king, in the presence of his
 re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

ah, I tremble but for
 I - o tre - mo sol per

king, his law - ful king, in the presence of his
 re, del su - o re, il ri - spet - to del suo

king, of his king, . . of his king, well I knew how he would yield at the mandate of his
 re, del suo re, . . del suo re, lo ri - tor - na al - la ra - gion la pre - sen - za del suo

king, his law - ful king, in the presence of his
 re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

king, my law - ful king, in the presence of my
 re, del mi - o re, la pre - sen - za del mio

king, his law - ful king, in the presence of his
 re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

king, his law - ful king, in the presence of his
 re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

king, his law - ful king, in the presence of his
 re, del su - o re, in pre - sen - za del suo

allarg. morendo.
 thee, . . . for thee . . . Thine for
 te . . . per te! . . . Tua per

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

allarg. morendo.
 thee, . . . for thee . . . List, El
 te, . . . per te! . . . M'o - di

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, il ri-spet-to del suo re.

king, his king, of his king, at the man-date of his king.
 re, del re, del suo re, la pre-sen-za del suo re.

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, la pre-sen-za del suo re.

king, my king, of my king, in the pre-sence of my king.
 re, del re, del mio re, la pre-sen-za del mio re.

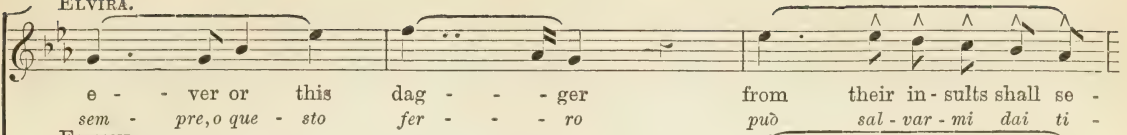
king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

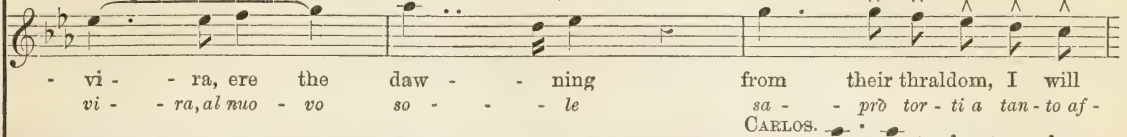
king, his king, of his king, in the pre-sence of his king.
 re, del re, del suo re, in pre-sen-za del suo re.

Cl.
p
Str.

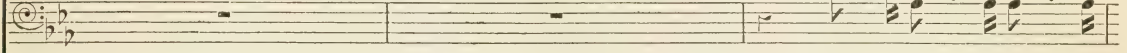
ELVIRA.



ERNANI.

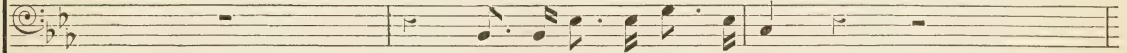


CARLOS.

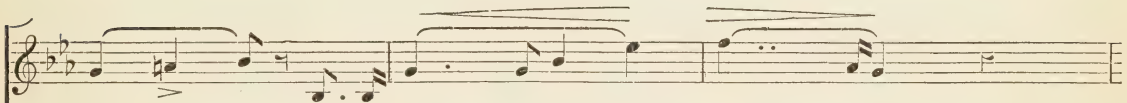
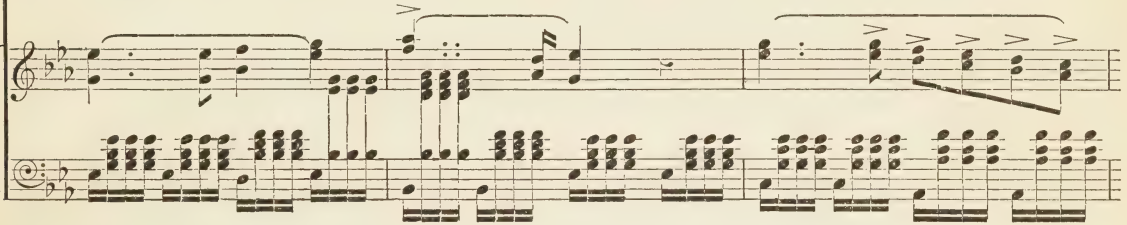


Well I know my trus - ty
Lo ri - tor - na al - la ra -

SILVA.



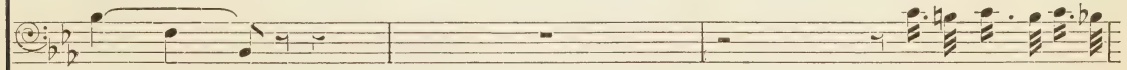
From my eyes the veil has fall'n,
So - spet - ta - re io non po - tei,



- cure . . me, tar - ry not, oh I con - jure . . . thee;
- ran - - ni! m'è con - for - - to ne - gli af - fan - - ni

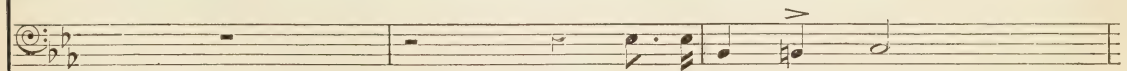


tear . . thee, 'gainst thy ty - rants brave - ly bear . . . thee,
- fan - - no, ma re - si - sti al tuo ti - - ran - - no,



vas - - sal
- gio - - ne

would his wrath and love sur -
la pre - sen - za del suo



I can scarce - - ly
la pre - sen - - za



morendo.

joy and . . safe - ty thou wilt bring, ah, tar - ry not, love, I do con -
 la co - stan - za di mia fè ah m'è con - for - to, ne-gli af

ERNANI.

morendo.

till thy . . suc - cour I can bring, against thy ty - rants, oh, brave-ly
 ser - ba a Er - na - ni la tua fè, ma tu re - si - sti al tuo ti -

Vain his an-ger, for all must
 Lo ri - tor - na al - la ra -

CARLOS.

- ren - der to his king, well I knew that my trus - ty
 re, del su - o re, lo ri - tor - na al - la ra -

JAGO.

Ah Sil - va knows . . . his wrath to smo - - -
 Ah pu - re ei fre - - - - na tal fu - ro - - -

SILVA.

believe my sen - - - - ses, du - ty can - - -
 no so - spet - ta - - - re io non po - te - - -

CHORUS.

- - - - -

- - - - -

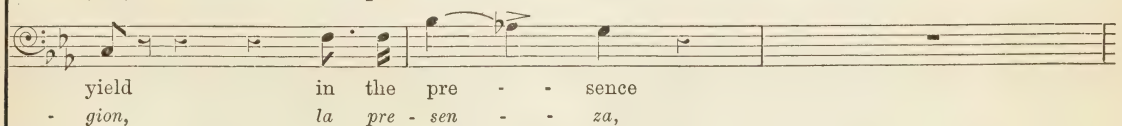
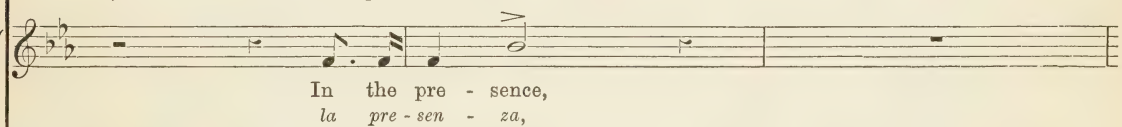
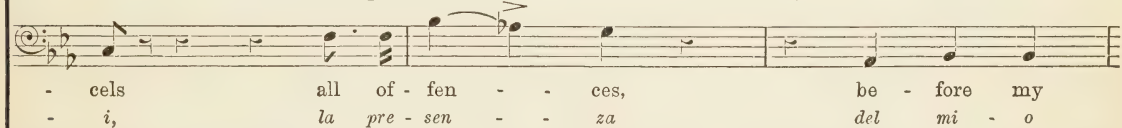
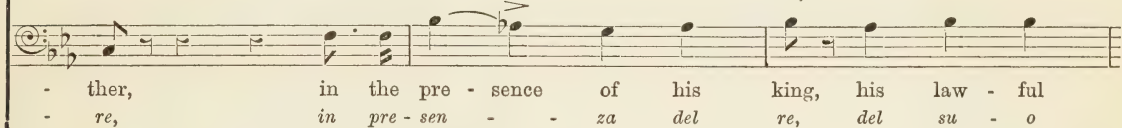
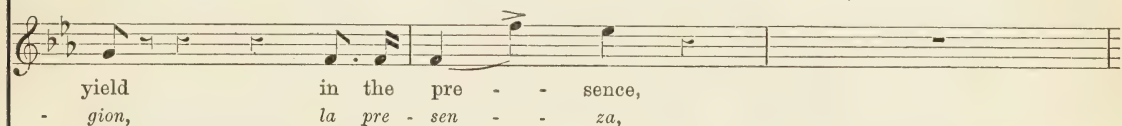
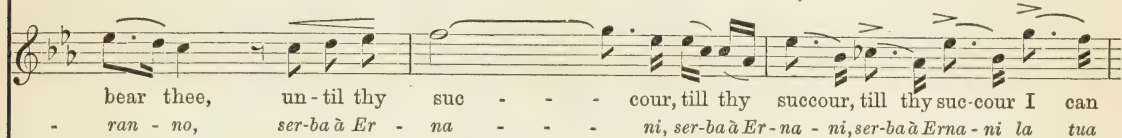
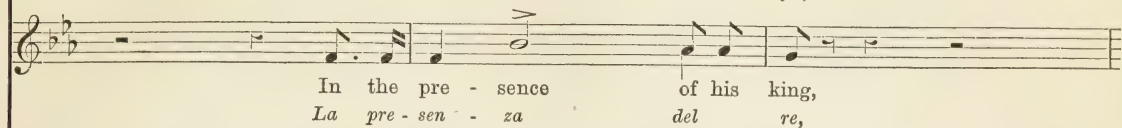
Vain his an-ger, for all must
 Lo ri - tor - na al - la ra -

- - - - -

Vain his an-ger, for all must
 Lo ri - tor - na al - la ra -

- - - - -

*morendo.**p*



bring; ah, tar - ry not, love, I do con - jure thee, joy and
 fè; ah m'è con - for - to ne-gli af - fan - ni, la co -

In the
 la pre -

bring; a-against thy ty - rants, oh brave-ly bear thee, un-til thy
 fè; ma tu re - si - sti, al tuo ti - ran - no, ser-ba a Er -

vain his an-ger, for all must yield in the
 lo ri - tor - na, al - la ra - gion la pre -

king, well I know that my trus - ty vassal would surren - - -
 re, lo ri - tor - na al - la ra - gio-ne la pre-sen - - -

king, ah, Sil - va knows . . . his wrath to smo - - - ther, in the
 re, ah, pu-re ei fre - - - - na un tal fu-ro - - - re, in pre -

king, the veil hath fall'n, . . . and du - ty can - - - cels all of -
 re, ah so - spet - ta - - - - re io non po-te - - - i la pre -

In the
 la pre -

vain his an-ger, for all must yield in the
 lo ri - tor - na, al - la ra - gion la pre -

vain his an-ger, for all must yield in the
 lo ri - tor - na, al - la ra - gion la pre -

Cl. Ob. Fl.

Str.

safe - - ty thou wilt bring, yes, joy and safety thou wilt bring,
 - stan - - za di mia fè, sì la co-stan-za di mia fè,

pre - sence of his king, in the presence of his king,
 - sen - za del re, la pre-sen - za del suo re,

suc - - cour, till thy succour, till thy succour I can bring,
 - na - - - ni, ser-ba a Er-na - ni ser-ba a Erna - ni la tua fè,

pre - - sence in the presence of his king,
 - sen - - za la pre-sen - za del suo re,

- der un - to his . . king, un - to his king, would sur-ren -
 - za del su - o . . re, del su - o re, la pre-sen -

pre - sence of his king, his law - ful king,
 - sen - - za del re, del su - o re,

- fen - - ces be - fore my king, du - - ty can -
 - sen - - za del mi - o re, la pre-sen -

pre - sence of our great king, for all must yield,
 - sen - za del su - o re, al-la ra-gion

pre - - sence of our great king,
 - sen - - - za del su - o re,

pre - - sence of our great king, for all must yield,
 - sen - - - za del su - o re, al-la ra-gion,

8va.....

Tutti. *Str.* *Basn.*

all, yes all . . .
la co - stan -

in the pre - sence of our great
la pre - sen - za del su - o

ere the dawn I'll
ser - - ba la tua

in the pre - - sence . . . of our
la pre - sen - - za del suo

der un - - to his
za del su - o

in the pre - - - -
del su - o

cels all be - fore my
za del mi - o

for all must yield,
al - la ra - gion,

for all must yield
al - la ra - gion

for all must yield,
al - la ra - gion,

for all must yield
al - la ra - gion

Fl. & Ob.

Picc. & Cl.

cresc.

joy . . . thou wilt bring,
za . . . di mia fè,

king, of our king, of our king,
re, del suo re, . . del suo re,

come, and thy suc - cour I'll bring,
fè, la tua fè, . . la tua fè,

king, of our king, of our king,
re, del suo re, . . del suo re,

king, to his king, to his king, would sur - ren -
re, del suo re, . . del suo re, la pre - sen -

sence of our king,
re, del suo re,

king, yes, my king, du - - - ty can -
re, del mio re, la pre - sen -

to our king, to our king, for all must yield,
del suo re, . . del suo re, del su - o re,

to our king, to our king,
del suo re, . . del suo re,

to our king, to our king, for all must yield,
del suo re, del suo re, re, del su - o re,

8va.....

Tutti. *f* *p* *Str.* *Bssn.*

all, yes all
la co - stan - -

in the pre - - sence of our great
la pre - sen - za del su - o

ere the dawn I'll
ser - - - ba la tua

in the pre - sence . . . of our
la pre - sen - za . . . del suo

- der . . . un - - to his
- za . . . del su - o

all . . . must . . .
del su - o

- cels all . . . be - - fore my
- za . . . del mi - o

for all must yield,
del su - o re,

for all must yield
del su - o re,

Fl. & Ob. Picc. & Cl. cresc.

joy . . . thou wilt bring, oh haste, my
 - za . . . di mia fè, di mi - - a

king, of our king, . . of our king, be-fore our
 re, del suo re, . . del suo re, del su - - o

come and thy suc - - cour I'll bring, a-dieu, my
 fè, la tua fè la tua fè la tu - - a

king, of our king, . . of our king, be-fore our
 re, del suo re, . . del suo re, del su - - o

king, to his king, . . to his king, full well I knew, . . full well I knew .
 re, del suo re, . . del suo re, al - la ra-gion, . . al - la ra-gion .

yield to the king, be-fore the
 re, del suo re, del su - - o

king, yes, my king,
 re, del mio re,

to our king, . . to our king, be-fore our
 del suo re, . . del suo re, del su - - o

to our king, . . to our king, be-fore our
 del suo re, . . del suo re, del su - - o

to our king, to our king, be-fore our
 del suo re, del suo re, del su - - o

Sva.

Tutti.

Basn.

love, oh haste my love, our joy to bring.
fè, di mi - - a fè, di mi - a fè.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

love, a-dieu, my love, I'll suc - cour bring.
fè, la tu - - a fè, la tu - a fè.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

un - to his king.
del su - o re.

king, be-fore the king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

the veil has fall'n, . . the veil has fall'n, I must yield be-fore my king.
ah so-spet-ta - - re io non po-tei la pre-sen-za del mio re.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re.

king, be-fore our king, be-fore our king.
re, del su - - o re, del su - o re

VOICE. *SILVA (kneeling to Carlos).* *CARLOS.*

Gra-cious Sire, I crave thy par - don. Rise, good Sil - va, thou hast my
 Mio Si - gnor, do - len - te io so - no. Sor - gi, a - mi - co, io ti per -

Allegro moderato.

PIANO. *p Str.*

SILVA. *CARLOS.*

fa - your. In that garb I could not know thee. Nay, 'tis well, be all for -
 do - no. Que - sto in - co - gni - to ser - ba - to. Ben lo veg - go, t'ha in - gan -

got - ten, death hath ta'en my no - ble fa - - ther, and the
 na - to. Mor - te col - se l'a - vo au - gu - - sto, or si

vi.

pp Str.

crown may be dis - pu - - ted, for thy wis - dom thou'rt re -
 pen - sa al suc - ces - - so - - re— la tua fè co - no - sco, e il

SILVA.

pu - ted, let thy word, thy . . faith be . . mine, Sire, com -
 co - re— vo' i con - si - gli - d'un fe - - del. Mi fia o -

Sva.

Tutti.

CARLOS.

- mand me, I fly to serve thee. In this cas - tle with my
 - no - re o - nor su - pre - mo. Se ti pia - ce, il tuo ca -

vi.
 pp Wind.

ELVIRA.

train I this night fain would find a shel-ter. (Oh a -
 - stel que - sta not - te oc - cu - pe - re - mo. (Che mai
 ERNANI.
 8va.....
 f Tutti.

- mazement!) (Ah will
 sen - to!) CARLOS (aside to Ernani.) (pointing to Ernani.) (Sen - ti il
 - mazement! (I will save thee.) With a message let this trus-ty friend de-part.
 sen - to! (Vuò sal - var - ti.) Sul mo-men-to que - sto fi - do par - ti - rà.
 8va.....
 vi.
 Ob. & Cl.
 Cello & Bsn.

heav'n re-lent at last!)
 ciel di me pie - tà!)
 ERNANI.
 (I thy
 (Io tuo

Allegro agitato.

friend? with un-quen - cha-ble vengeance, here I vow un-to death to pur-sue . . . thee, and the
fi - do? il sa - rò a tut-te l'o-re co-me spet-tro che cer-ca ven-det - - ta, dal tuo oc-

*Allegro agitato.**pp Str.*

shade of my fa-ther shall show me, how to com - pass my mission the way, Love it -
- ci - so il mio pa-dre l'a-spet-ta; l'ombra i-ra - - ta pla-ca-re sa-prò. L'o-dio i-

con forza.

- self shall not stay or be-guile . . . me, till the murd'rer of my fa-ther I slay.)
- nul-to chem'ar-de nel co - - re tut-to spe-gne-re al-fi-ne po-trò.)

ELVIRA.

Fly, Er -
Fuggi, Er -

Fl. Ob. & Cl.

*Wind.**Str.*

- na - ni, let love teach thee prudence, fly for my sake, I see how they hate . . . thee, at the
- na - ni, ti ser-ba al mio a-mo-re, fug-gi, fug-gi quest'au-ra fu-ne - - sta qui, lo

first light of dawn I a - wait thee,
ve - di, quì o-gnun ti de-te-sta:

hence, my love, . . . and my warn-ing o -
va, un ac-cen - - to tra-di-re ti

ERNANI.

He shall shew . . . me of vengeance the
L'om-bra i-ra - - ta pla-ca-re sa-cl.

- bey, well thou know'st, that come death or come dan - - ger, I am thine in this hour and for
 può. Co-me tut - to pos-sie-di il mio co - - re, la mia fe - de ser-bar - ti sa -

way, love it - self shall not stay or be - guile . . . me, till the murd'rer, the murd'rer I
 - prò. L'o-dio i-nul - to che m'ar - de nel pet - - to tut - to spe - gne-re al-fi - ne sa -

Wind.

aye.
 - prò.

slay.
 - prò.

CARLOS.

Bright star of glo-ry, the earth's fair-est sceptre, all that mor-tal am-bi-tion can
 Più d'o - gni al-tro vagheg-gio il ful - go-re di che splen-de ce-sa - rea co -

JAGO.

(How Sil - va's an-ger has turn'd in - to pleasure, his re - sentment has sud-den - ly
 (Sil - va in gio - ja can-gia - to ha il fu - ro-re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell'

SILVA.

Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will triumph, thine the crown and the peo-ple's al -
 Nel tu - o drit-to con - fi - da, o si - gno-re, è d'o - gni al-tro più san - to e più

Str.

Hns.

GIOVANNA.

Pale and troubled, ah, why doth El - vi - ra seem so be - reft on this morning of
 Per - ch  mai dell' e - ta - de in sul fio - re, Per - ch  El - vi - ra smarri - ta ed op -

RICARDO.

Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will triumph! thine the crown and the people's al -
 Nel tu - o drit - to, con - fi - da, o si - gno - re, e d'o - gni al - tro pi  sa - cro e pi 

treasure, pow'r, and do - min - ion, oh, soul - stir - ring pleasure, these are mine, all my will must o -
 - ro - na, se al mio ca - po de - sti - no la do - na, d'es - sa de - gno mo - strar - mi sa -

vanish'd, as when the tempests of win - ter are banish'd, when ap - pear - eth the bright sun of
 al - ma, co - me in ma - re ri - tor - na la cal - ma quan - do l'i - ra de'ven - ti pas -

legiance all hearts are rea - dy to show thee o - bedience, all re - joice in and welcometh y
 giu - sto, no no, giam - mai so - vra ca - po pi  au - gu - sto, mai de' Ce - sar - ri il lau - ro po -

CHORUS.

(How Sil - va's an - ger has turn'd in - to pleasure, all re - sent - ment has sud - den - ly
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell')

(How Sil - va's an - ger has turn'd in - to pleasure, all re - sent - ment has sud - den - ly
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu - ro - re tut - ta lie - ta or si ve - de quell')

cresc.

Well thou knowest, come death or come dan-ger, that I am thine in this hour, and for
 Co - me tut-to pos-sie-di il mio co-re, la mi - a fe - de ser-bar - ti sa -

gladness, why are her features imprin - ted with sadness, in the pride of her life's flow - ry
 - pres - sa, or che il gior-no di noz - ze s'ap-pres-sa non di gio - ja un sor-ri - so mo -

ERNANI. *f*

Love it - - self shall not stay or be-guile me, till the mur-d'rer in vengeance I
 L'o-dio i - - nul-to chem'ar-de nel co-re tut - to spe-gne-re al fi - ne po -

- legiance, all are rea-dy to show thee o - bedience, all re - joice in and wel-come thy
 giu-sto, no, giam - mai so - vra ca - po più au-gus-to, mai de' Ce - sa-ri il lau-ro po -

- bey, but with jus-tice and mer-cy, oh Heaven, teach me to rule, while thy laws I o -
 - prò. *f* La cle - men-te giu-sti-zia e il va - lo-re, me - co a-scen - de-re in tro - no fa -

May. High the favour his mo-narch has shown him, that he deigns in his cas - tle to
 - sò. *f* La di - mo-ra del re, nuo-vo o - no-re, al ca - stel - lo di Sil-va ap-por -

sway. Rule in glo-ry the land of thy fathers, of thy sub-jects the pride and the
 - sò. Chi d'I - be-ria pos-sie-de l'a-mo-re, quel - lo tut - to del mon-do mer -

as when the tempests of win - ter are banish'd, when ap - pear - eth the bright sun of
 co - me al ma-re ri-tor - na la cal-ma, quan - do l'i - ra de'ven - ti ces -

vanish'd, as when tempests of win - ter are banish'd, when ap - pear - eth the bright sun of
 al - ma, co-me al - ma-re ri-tor - na la cal-ma, quan - do l'i - ra de'ven - ti ces -

vanish'd, as when tempests of win - ter are banish'd, when ap - pear - eth the bright sun of
 al - ma, co-me al ma-re ri-tor - na la cal-ma, quan - do l'i - ra de'ven - ti ces -

Str. & Wind.

aye, for
 - prò, sa

May? Ah, may Heav'n in its mer - cy con - sole
 - strò? Ben si ve - de l'in - ge - nuo suo co

slay, till the mur - d'rer of my fa - - - ther I
 - trò, tut - to spe - gne - re al - fi - - - ne po -

sway. Rule in glo - ry the land of thy fa - - - -
 - sò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a - mo - - - -

- bey, how to rule while thy laws I o - bey, o -
 - - rò, me - co a - scen - de - re in tro - no fa - rò, fa -

stay. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - tò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no - - - -

stay. Rule in glo - ry the land of thy fa - - - -
 - tò. Chi d'I - be - ria pos - sie - de l'a - mo - - - -

May. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no - - - -

May. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no - - - -

May. High the ho - nours his mo - narch has shown
 - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o - no - - - -

f Tutti.

aye, for
 prò, sa

her, may her sor - rows in joy melt a - way, melt a -
 re, si - mu - lar gli af - fet - ti non può, no non

slay, till the mur - d'rer of my fa - - - ther I
 trò, tut - to spe - gne - re al fi - - - ne po -

- thers, of thy sub - jects the pride and the stay, of thy
 - re, quel - lo tut - to del mon - do mer - tò, sì mer -

- bey, how to rule while thy laws I o - bey, teach me,
 - rò, me - co a - scen - de - re in tro - no fa - rò, sì fa -

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - re, al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, ap - - - por -

- thers, of thy sub - jects the pride and the stay, of thy
 - re, quel - lo tut - to del mon - do mer - tò, sì mer -

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - re, al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, ap - - - por -

him, that he deigns in his cas - tle to stay, that he
 - re, al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, ap - - - por -

Verdi's "Ernani."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

thine for e - ver - more, that I am thine for e - ver - more, I am
 - ba - re ti sa - prò, sì sì ser - ba - re ti sa - prò, sì sa -

sor - rows melt a - way, ah may her sor - rows melt a - way, melt a -
 - la - re no non può, no sì - mu - la - re no non può, no non

self shall not be - guile un - til the mur - de - rer I slay, till the
 spe - gne - re po - trò, sì tut - to spe - gne - re po - trò, sì po -

pride . . and the stay, be of thy sub - jects the pride, be the
 mon - do mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, sì mer -

rule while I o - bey, oh teach me, Hea - ven, how to rule while thy
 - scen - de - re fa - rò, sì me - co a - scen - de - re fa rò, sì fa -

cas - tle thus to stay, with - in the cas - tle thus to stay, that he
 - stel - lo ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

pride . . and the stay, be of thy sub - jects the pride, be the
 mon - do mer - tò, tut - to del mon - do mer - tò, sì mer -

with - in the cas - tle thus to stay, that he
 sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

with - in the cas - tle thus to stay, that he
 sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

with - in the cas - tle thus to stay, that he
 sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por -

thine, I am thine for aye, I am thine,
 - - prò, sì sa - prò, sa - - - - - prò, sì sap - rò,

- way, melt a - way, ah, may her sor - rows melt a - way, melt a - way,
 può, no non può, no sì - mu - la - re no non può, no non può,

murd' - rer I slay, un - til the mur - de - rer I slay, love it - self,
 - - trò, sì po - tro, sì tut - to spe - gne - re po - trò, lo po - trò,

pride and the stay, be thou the pride . . . and the stay, be the pride
 - - tò, sì mer - tò, sì tut - to, tut - - to mer - tò, lo mer - tò,

laws I o - bey, oh teach me, Hea - ven, how to rule while thy laws
 - - rò, sì fa - rò, sì me - co a - scen - de - re fa - rò, sì fa - rò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

pride and the stay, be thou the pride . . . and the stay, be the pride
 - - tò, sì mer - tò, sì tut - to, tut - - to mer - tò, lo mer - tò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

deigns, that he deigns with - in the cas - tle thus to stay, that he deigns
 - - tò, ap - por - tò, sì al ca - stel - lo ap - por - tò, ap - por - tò,

Ans.

Verdi's "Ernani."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

I o - bey. Bright star of glo - ry, the earth's fair - est
 sì fa - rò. Più d'o - gni al - tro, va - gheg - gio il ful -
 thus to stay). (How Sil - va's an - ger has turn'd in - to
 ap - por - tò. (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu -
 and the stay. Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will
 lo mer - tò. Nel tu - o drit - to con - fi - da, o sì -
 thus to stay.
 ap - por - tò.

Str.
Hns. *p*

GIOVANNA.
 Pale and troubled, ah, why doth El -
 RICARDO. Per - chè mai dell' e - ta - de in sul
 Trust, migh - ty monarch, that jus - tice will
 Nel tu - o drit - to con - fi - da, o sì -
 sceptre, all that mor - tal ambi - tion can treasure, pow'r and do - minion, oh soul - stir - ring
 - go - re, di che splen - de ce - sa - rea co - ro - na; se al mio ca - po, de - sti - no la
 pleasure, his re - sentment has sud - den - ly vanish'd, as when the tempests of win - ter are
 - ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' al - ma, co - me al ma - re ri - tor - na la
 triumph, thine the crown and the peo - ple's al - legiance, all hearts are rea - dy to show thee o -
 - gno - re, è d'o - gni al - tro più san - to e più giu - sto; no, no giam - mai so - vra ca - po più au -
 TENOR.
 (How Sil - va's anger has turn'd in - to
 BASS. (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu -
 (How Sil - va's anger has turn'd in - to
 (Sil - va in gio - ja can - gia - to ha il fu -
 cresc.

f EVIRA.
Well thou knowest, come death or come
Co - me tut - to pos-sie - di il mio

- vi - ra seem so be-reft on this morning of gladness, why are her features imprint-ed with
fio - re, per - che El - vi - ra smar-rì - ta ed op - pres - sa or che il gior-no di noz - ze s'ap -

f ERNANI.
Love it - self shall not stay or be -
L'o - dio i - nul - to che m'ar-de nel

triumph, thine is the crown and the peo - ple's al - legiance, all are rea-dy to show thee o -
- gno - re, è d'o - gni al - tro più sa - cro e più giu - sto no, giam - mai so - vra ca - po più au -

pleasure, these are mine, all my will must o - bey. But with jus-tice and mer-cy, oh
do - na, d'es - sa de - gno mo-strar-mi sa - prò. La cle - men - te giusti-zia e il va -

banish'd, when ap - pear-eth the bright sun of May. High the honours his monarch has
cal - ma quan - do l'i - ra de' ven - ti ces - sò. La di - mo - ra del re nuo - vo o -

- bedience, all re - joice in and welcome thy sway. Rule in glo - ry the land of thy
- gu - sto mai de' Ce - sa - ri il lau - ro po - sò. Chi d'I - be - ria pos-sie - de l'a -

f
As when the tempests of win-ter are
Co - me al ma-re ritor - na la

pleasure his re - sentment has sud-den-ly vanish'd, as when tempests of win-ter are
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' al - ma, co - me al ma-re ritor - na la

pleasure his re - sentment has sud-den-ly vanish'd, as when tempests of win-ter are
- ro - re, tut - ta lie - ta or si ve - de quell' al - ma, co - me al ma-re ritor - na la

f Str. & Wind.

Poco più mosso.

danger, that I am thine in this hour and for aye, I am thine in this hour and for
 co-re, la mi-a fe-de ser-bar-ti sa-prò, co-me tut-to pos-sie-di il mio

sadness, in the . . . pride of her life's flow'ry May? ah may Heav'n in its mer-cy con-
 - pres-sa non di . . . gio-ja un sor-ri-so mo-strò? ben si ve-de l'in-ge-nuo suo

- guile me, till the murd'rer in vengeance I slay. Love it-self shall not be-
 co-re tut-to spe-gne-real fi-ne po-trò, tut-to spe-gne-re po-

- bedience, all re-joice in and wel-come thy sway, rule in glo-ry the land of thy
 - gu-sto, mai de' Ce-sa-ri il lau-ro po-so, chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-

Heaven, teach me to rule while thy laws I o-bey, yea, with jus-tice and mer-cy, oh
 - lo-re me-co a-scen-de-re in tro-no fa-rò, la cle-men-te giu-sti-zia e il va-

shown him, that he deigns in his cas-tle to stay, Great the ho-nour his mo-narch has
 - no-re al ca-stel-lo di Sil-va ap-por-tò, la di-mo-ra del re nuo-vo o-

fa-thers, of thy sub-jects the pride and the stay, rule in glo-ry the land of thy
 - mo-re quel-lo tut-to del mon-do mer-tò, chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a-

banish'd, when ap-pear-eth the bright sun of May. Great the ho-nour his mo-narch has
 cal-ma quan-do . . . l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del re nuo-vo o-

banish'd, when ap-pear-eth the bright sun of May. Great the ho-nour his mo-narch has
 cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del re nuo-vo o-

banish'd, when ap-pear-eth the bright sun of May. Great the ho-nour his mo-narch has
 cal-ma quan-do l'i-ra de'ven-ti pas-sò. La di-mo-ra del re nuo-vo o-

Tutti.
Poco più mosso.

aye, I am thine in this hour and for aye, I . . . am
 cor la mia fe - de ser - bar - ti sa - prò, la . . . mia

- sole, may thy sor - rows in joy melt a - way, ah may thy
 cor si - mu - lar gli af - fet - ti non può, no no non

- guile, ere the mur - de - rer I slay, ere . . . the
 - trò, tut - to spe - gne - re po - trò, spe - - - gne - - -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay, . . .
 - mor tut - to quel - do del mon - do mer - tò, . . .

Heav'n, let me rule while thy laws I o - bey, while I o -
 - lor me - co as - cen - de - re in tro - no fa - rò, fa -

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - - por -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay, their pride and
 - mor tut - to quel - lo del mon - do mer - tò, sì lo mer -

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - - por -

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, . . .
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, . . .

shown, that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - - por -

Verdi's "Ernani."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

thine, this
fe de ser . . .

sor - rows, hap - less mai - den, may they
pud, no si - mu - la - re, no non

- mur de . . .
re po . . .

of thy sub - jects thou shalt be the
quel - lo tut - to del mon - do mer . . .

- bey, oh teach me, Heav'n, to rule while
- rò, sì me - co a - scen - de re in

stay, great the ho - nour that he
- tò, al ca - stel - lo ap - por - .

stay, of thy sub - - - - jects the
- tò, tut - to, tut - - - - to mer - .

stay, yes, great the ho - nour that he
- tò, sì al ca - stel - lo ap - por -

yes, for great the ho - nour that he
sì sì al ca - stel - lo ap - por - .

stay, great the ho - nour that he
- tò, al ca - stel - lo ap - por - .

Sca.....

hour . . . and . . . for aye, I am thine in this hour and for
- bar - - - ti . . . sa - prò, co - me tut - to pos-sie-di il mio

melt a way, ah, may Hea-ven in mer-cy con-
può, non può, ben sì ve-de l'in-ge-nuò suo

- - rer I slay, love it-self shall not be - -
- - trò, po trò, tut to spe-gne - re po -

pride and stay, rule in glo-ry the land of thy
- - tò, mer - - tò, chi d'I-be-ria, pos-sie-de l'a -

I thy laws o-bey, yea, with jus-tice and mer-cy, oh
tro - - no fa-rò, la cle-men-te giu-sti-zia e il va -

deigns here to stay, great the ho-nour his mo-narch has
- - tò, ap - por - tò, la di-mo-ra del re nuo-vo o -

pride and stay, rule in glo-ry the land of thy
- - tò, mer - - tò, chi d'I-be-ria pos-sie-de l'a -

deigns here to stay, great the ho-nour his mo-narch has
- - tò, ap - por - tò, la di-mo-ra del re nuo-vo o -

deigns here to stay, great the ho-nour his mo-narch has
- - tò, ap - por - tò, la di-mo-ra del re nuo-vo o -

Sva.....

aye, I am thine in this hour and for aye, I . . . am
 cor, la mia fe - de ser - bar - ti sa - prò la . . . mia

- sole, may thy sor - rows in joy melt a - way, ah may thy
 cor sì - mu - lar gli af - fet - ti non può, no no non

- guile, ere the mur - de - rer I slay, ere . . . the
 - trò, tut - to spe - gne - re po - trò, spe - - - gne -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay . . .
 - mor quel - lo tut - to del mon - do mer - tò, . . .

Heav'n, let me rule while thy laws I o - bey, while I o -
 - lor me - co as - cen - de - re in - tro - no fa - rò, fa - rò, fa -

shown that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - por -

sires, of thy sub - jects the pride and the stay, their pride and
 - mor quel - lo tut - to del mon - do mer - tò, sì, sì mer -

shown that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - por -

shown that he deigns in the cas - tle to stay, . . .
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, . . .

shown that he deigns in the cas - tle to stay, he deigns to
 - nor al ca - stel - lo di Sil - va ap - por - tò, sì ap - - por -

Sva.

thine, . . . de . . . this
fe . . . ser . . .

sor - rows, hap - less mai - den, melt in
pud, no si - mu - la - re, no non

mur - de
re . . . po -

of thy sub - jects thou shalt be the
quel - lo tut - to del mon do mer -

- bey, oh teach me, Heav'n, to rule while
- rò, sì, me co a scen de re in

stay, great the ho - nour that he
to, al ca stel lo ap por -

stay, of thy sub - jects the
to, tut to, tut to mer -

stay, yes, great the ho nour that he
to, sì, al ca stel lo ap por -

yes, for great the ho - nour that he
sì, sì, al ca stel lo ap por -

stay, great the ho - nour that he
to, al ca stel lo ap por -

Sca

hour . . . and . . . for aye I am thine, . . . I am
bar - - - ti . . . sa - prò, sì sa - prò, . . . sì sa -

joy, a - - - way, may they melt a - - way, may they
può, non può, no non può, non può, no non

rer I slay, love it - self shall not, love it -
trò, po - - - trò, spe - gne - re po - trò, spe - gne -

pride and stay, be their pride and stay, be their
tò, mer - - - tò, sì mer - tò, mer - tò, sì mer -

I thy laws o - bey, while thy laws I o - bey, while thy
tro - - - no fa - rò, sì in tro - no fa - rò, sì in

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

pride and stay, be their pride and their stay, be their
tò, mer - - - tò, tut - to, tut - to mer - tò, tut - to,

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

deigns here to stay, great the ho - nour the king un - to
tò, ap - - - por - tò, al ca - stel - lo ap - por - tò, al ca -

Eva. . . .

thine, yes, I am thine, as in this
 - prò, sa - - prò, sa - - prò, sì, sì ser -

melt a - - way, ah, hap - less mai - den, may thy
 può, non può, no no non può, no si - mu -

- self shall not, shall not be - - guile me, till the
 - re po - - trò, al - - fin po - - trò, al - fin po -

pride and stay, be thou their pride and stay, be
 - tò, mer - - tò, mer - - tò, mer - - tò, sì, sì mer -

laws I o - bey, oh teach me, Heav'n, to rule while
 tro - - no fa - rò, sì, sì fa - - rò, sì, sì fa -

Sil - - va has shown that he, that he with - in the
 - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

pride and their stay, be thou their pride and stay, be
 tut - to mer - tò, sì, sì mer - - tò, sì tut - to,

Sil - va has shown, that he, that he with - in the
 - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

Sil - va has shown, that he, that he with - in the
 - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

Sil - va has shown, that he, that he with - in the
 - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - - tò, sì al ca -

8va.....

hour for e - ver - more, for . . . aye
 - ba - re ti sa - prò, ser - - - bar

sor - rows melt a - way, oh . . . grant
 la - re, no non può, non . . . può,

mur - de - rer I slay, un - til my foe
 - trò, al - fin po - trò, spe - gne - re al - fin

thou their pride and stay, be . . . thou their pride
 - tò, sì, sì, mer - tò, quel - lo del mon - - -

I thy laws o - bey, while I thy laws o - - -
 - rò, sì, sì fu - rò, in tro - - no fa - - -

cas - tle deigns to stay, yes, that he deigns here
 - stel - lo ap - por - tò, sì ap - por - tò, ap - - -

thou their pride and stay, be thou their pride and . . .
 tut - - to mer - tò, tut - to mer - tò, mer - - -

cas - tle deigns to stay, yes, that he deigns here
 - stel - lo ap - por - to, sì, ap - por - tò, ap - - -

cas - tle deigns to stay, that . . . he . . . deigns
 - stel - lo, ap - por - to, al . . . ca - - stel - - -

cas - tle deigns to stay, yes, that he deigns here
 - stel - lo ap - por - to, sì, ap - por - tò, ap - - -

Sva.

I'm *sa* - - - - - thine. *prò.*
 it, *non* Heav'n! *può.*
 I *po* - - - - - slay. *trò.*
 and *do* - - - - - their *mer* - stay. *id.*
 - - - - - bey. *id.*
 to *por* - - - - - stay.) *id.)*
 - - - - - stay. *id.*
 to *por* - - - - - stay. *id.*
 here *lo ap* - - - - - to *por* - stay. *id.*
 to *por* - - - - - stay. *id.*

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The vocal part is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The score consists of several staves, with the vocal line and piano accompaniment separated by a brace. The lyrics are in Italian, and the music is in a dramatic, operatic style. The score ends with a double bar line and a fermata on the final note.

END OF THE FIRST.

ACT II.—THE GUEST.

A splendid hall in the Castle of Don Ruy Gomez de Silva. Knights and Pages of Silva. Ladies in attendance on Elvira.

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in B flat. Bassoons, Horns in B flat and E flat. Trumpets in E flat. Trombones, Ophicleide, Kettle Drums and B flat, Side Drum and Big Drum and Strings. (Military Band on the stage.)

No. 9.

INTRODUCTION, GALOP AND CHORUS.—“DAY OF GLADNESS.”

Allegro Vivace. (Orchestra.) (On the stage.)

PIANO. *ff* Tutti. *f* Tutti. *ff*

(Orchestra.) (On the stage.) (Orchestra.)

(On the stage.) (Orchestra.)

pp *p* (On the stage.) *p*

(Orchestra. *Sva.*)

Tutti

TREBLE & ALTO.
Day of gladness, of hope and re-joicing! Sil-va's star is res-
E - sul - tia-mo! le - ti - zia ne i-non-di tut - to ar - ri - da di

TENOR.
Day of gladness, of hope and re-joicing! Sil-va's star is res-
E - sul - tia-mo! le - ti - zia ne i-non-di tut - to ar - ri - da di

BASS.
Day of gladness, of hope and re-joicing! Sil-va's star is res-
E - sul - tia-mo! le - ti - zia ne i-non-di tut - to ar - ri - da di

Sva.

marcato.

plendent in glo-ry; may his name live in song and in sto-ry, while the
Sil - va al ca - stel - lo; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo, dal - la

plendent in glo-ry; may his name live in song and in sto-ry, while the
Sil - va al ca - stel - lo; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo, dal - la

plendent in glo-ry; may his name live in song and in sto-ry, while the
Sil - va al ca - stel - lo; no, di que - sto mai gior - no più bel - lo, dal - la

Sva (On the stage.) *Sva* (Orchestra.)

cresc. *p* *cresc.* *p*

cresc. *f* *p*

sun - ri - ses still in the East. May his
bal - za d'O - rien - te spun - to. No, di

cresc. *f* *p*

sun - ri - ses still in the East, still in the East. May his
bal - za d'O - rien - te spun - to, no, non spun - to. No, di

cresc. *f* *p*

sun - ri - ses still in the East, still in the East. May his
bal - la d'O - rien - te spun - to, no, non spun - to. No, di

Sva (On the stage.)

cresc. *f* *p*

namelive in song and in sto-ry, while the sun ri - ses still in the
que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien te spun -

namelive in song and in sto-ry, while the sun ri - ses still in the
que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun -

namelive in song and in sto-ry, while the sun ri - ses still in the
que - sto mai gior - no più bel - lo dal - la bal - za d'O - rien - te spun -

Sva (Orchestra.) *p*

East; may his name live in song and in sto-ry, while the
 - to; no, di que - sto mai gior - no più bel-lo dal - la

East; may his name live in song and in sto-ry, while the
 - to; no, di que - sto mai gior - no più bel-lo dal - la

East; may his name live in song and in sto-ry, while the
 - to; no, di que - sto mai gior - no più bel-lo dal - la

(Orchestra.)

p (On the stage.)

sun - ri - ses still in the East. Day of glad - ness, of hope and
 bal - za d'O - rien - te spun - to. E-sul - tia - mo! Le - ti - zia

sun - ri - ses still in the East. Day of glad - ness, of hope and
 bal - za d'O - rien - te spun - to. E-sul - tia - mo! Le - ti - zia

sun - ri - ses still in the East. Day of glad - ness, of hope and
 bal - za d'O - rien - te spun - to. E-sul - tia - mo! Le - ti - zia

(On the stage.)

(Orchestra.)

- joi-ning, day of glad - ness, day of joy!
 - non - di, e-sul - tia - mo! e - sul - tiam!

- joi-ning, day of glad - ness, day of joy!
 - non - di, e-sul - tia - mo! e - sul - tiam!

- joi-ning, day of glad - ness, day of joy!
 - non - di, e-sul - tia - mo! e - sul - tiam!

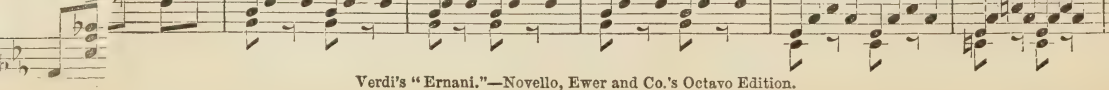
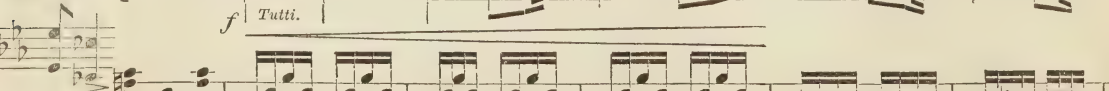
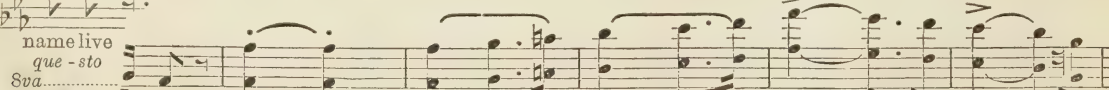
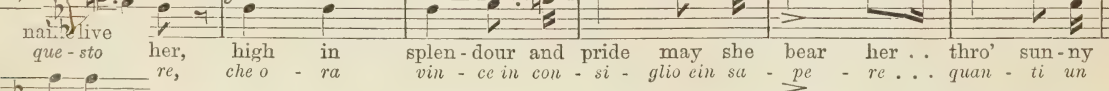
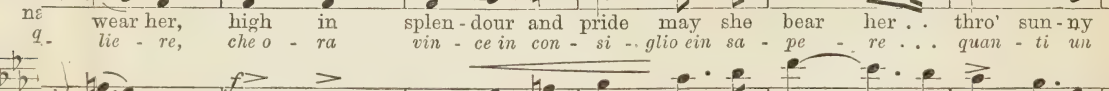
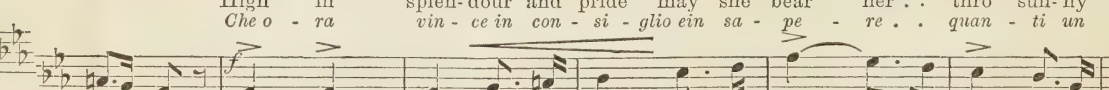
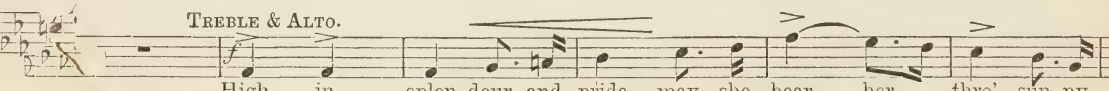
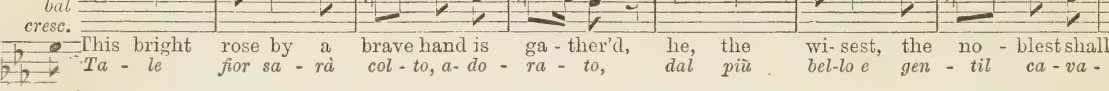
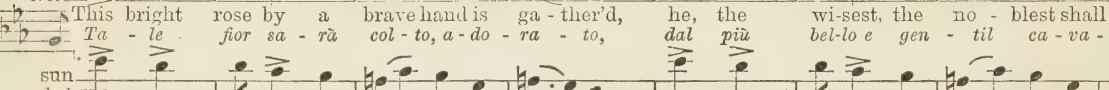
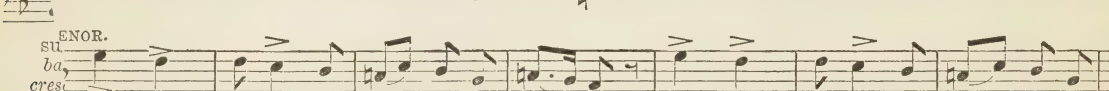
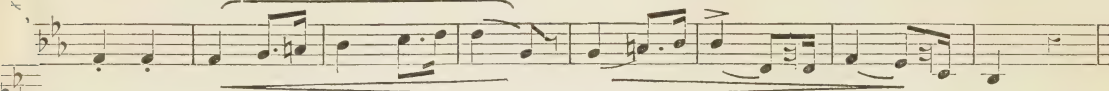
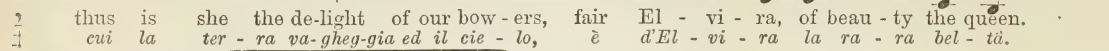
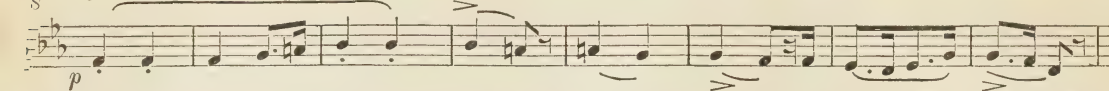
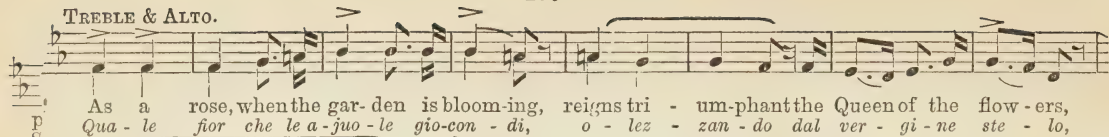
(On the stage.)

(Orchestra.)

Str. &

p

TREBLE & ALTO.



years blest in glad - ness se-re-ne. Hap - py nuptials be theirs, true and
 di col va - lo - re e - clis-sò. Sia il con - nu - bio, qual mer - - ta, be

years blest in glad - ness se-re-ne. Hap - py nuptials be theirs, true and
 di col va - lo - re e - clis-sò. Sia il con - nu - bio, qual mer - - ta, be

years blest in glad - ness se-re-ne. Hap - py nuptials be theirs, true and
 di col va - lo - re e - clis-sò. Sia il con - nu - bio, qual mer - - ta, be

p (On the stage.)

tender, boun - teous Heav'n, may this day be prop-itious, bless their
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le, co - me in

tender, boun - teous Heav'n, may this day be prop-itious, bless their
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le, co - me in

tender, boun - teous Heav'n, may this day be prop-itious, bless their
 - a - to, e se lie - to es - ser pos - sa di pro - le, co - me in

Sva *cul*
 (Orchestra.)

marcato.

u-nion with to - - kens au - spicious, may this day
 on - da ri - pe - - te - si il so - le, de' pa - ren - t

u-nion with to - - kens au - spicious, may this day
 on - da ri - pe - - te - si il so - le, de' pa - ren - t

u-nion with to - - kens au - spicious, may this day
 on - da ri - pe - - te - si il so - le, de' pa - ren - t

Sca *v the stage.)*

joys be the least, Bless their u - nion with to - kens au -
 sen - no e bel - tà. Co - me in on - da ri - pe - te - si il

joys be the least, Bless their u - nion with to - kens au -
 sen - no e bel - tà. Co - me in on - da ri - pe - te - si il

joys be the least, Bless their u - nion with to - kens au -
 sen - no e bel - tà. Co - me in on - da ri - pe - te - si il

Sva. (On the stage.) Sca.

p *cresc.*

cresc. *f*

- spi - cious, may this day of their joys be the least,
 so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà,

cresc. *f*

spi - cious, may this day of their joys be the least, of
 so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen -

cresc. *f*

spi - cious, may this day of their joys be the least, of
 so - le, de' pa - ren - ti ab - bia sen - no e bel - tà, sen -

Sva. (Orchestra.) Sva.

p *cresc.* *f*

Hap - py nup-tials, hap - py nup-tials,
 de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

we

the least, Hap - py nup-tials, hap - py nup-tials,
 bel - tà, de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

name

the least, Hap - py nup-tials, hap - py nup-tials,
 bel - tà, de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

name

the least, Hap - py nup-tials, hap - py nup-tials,
 bel - tà, de' pa - ren - ti, ab - bia sen - no,

Sva. (Orchestra.)

p (On the stage.)

bless their u - nion, boun - teous Heav'n, hap - py nuptials,
 ab - bia sen - no e bel - tà, de' pa - ren - ti,

p *cresc.* *p* (On the stage.)

hap - py nuptials, bless their u - nion, boun - teous Heav'n. Day of
 ab - bia sen - no, ab - bia sen - no e bel - tà. E - sul -

(Orchestra.) *p* *ff*

glad - ness, of hope and re - joi - cing! day of glad - ness,
 tia - mo! Le - ti - zia ne i - non - di, e - sul - tia - mo!

(On the stage.) *f* *ff* (Orchestra.) *f*

day of joy! day of joy! day of joy!
e - sul - tiam! e - - sul - tiam! e - - sul -

day of joy! day of joy! day of joy!
e - sul - tiam! e - - sul - tiam! e - - sul -

day of joy! day of joy! day of joy!
e - sul - tiam! e - - sul - tiam! e - - sul -
(Orchestra.)

joy, oh day of joy, oh day of joy!
- tiam, si e - sul - tiam, si e - sul - tiam!

joy, oh day of joy, oh day of joy!
- tiam, si e - sul - tiam, si e - sul - tiam!

joy, oh day of joy, oh day of joy!
- tiam, si e - sul - tiam, si e - sul - tiam!

Verdi's "Ernani."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition

Same score; afterwards Harp.

Enter Silva, attired as a Grandee of Spain, with Jago. Silva seats himself in the ducal chair.

(Exit Jago, returning immediately with Ernani, disguised as a pilgrim.)

VOICE. **SILVA.**

Ja - go, lead hi - ther with all speed the pil - grim.
Ja - go, quì to - sto il pel - le - grin ad - du - ci.

PIANO. *Recit.* *Lento.* *Str.*

p *Cello & D. Bass.*

ERNANI. **SILVA.**

May Heav'n grant thee its fa-vours, Oh pi - ous man, draw near, how can I serve thee?
Sor - ri - da il cie - lo a vo - i. T'ap - pres - sa, o pel - le - grin - chie - di, che bra - mi?

Ped. *

ERNANI. **SILVA.**

Shel - ter me but this night. No guest may ask of Sil - va shel - ter in vain. Thou, oh
Chieg - go o - spi - ta - li - tà. Fu sem - pre sa - cra a' Sil - va, e lo sa - rà. Qual tu

p *Ped.*

stranger, shalt be welcome, to know thy name I crave not. Here as my ho-nour'd guest may Heaven
si - a, don-de ven - ga, io già sa - per non vo - glio. O - spi - te mio sei tu - ti man - da Id

*

ERNANI. **SILVA.** (Enter)

guard thee. I pray then— I thank thee, gracious sir. Nay thank not, the guest is mas - ter here.
di - o, di - spo - ni. A te, si - gnor, mer - cè. Non ca - le; qui l'o - spi - te è si - gnor.

Allegro. *mf Tutti.*

Elvira in bridal costume, followed by her train of ladies and attendants.)

SILVA.

Hear'st thou? this day I hold my
Ve - di? la spo - sa mia s'ap -

ERNANI.

Bri - dal!
Spo - sa!

(to Elvira.)

bri-dal— Be-hold her—why, oh El-vi-ra—no ring up-on thy fin-ger, with-out thy du-cal
- - pres sa. Fra un'o - ra— A che d'a-nel-lo e di du-cal co-ro-na, non t'a-dor-na-sti El -

p Str.

She thy af - fi-ane'd! Ah Duke, then I will not tar-ry my wedding gift to
Spo - sa! fra un' o - ra! a - dun-que di noz - ze il do-no io vo-glio of-frir - ti, o

chap-let—
- vi - ra?

mf

Allegro.

ELVIRA.

ERNANI (throwing off his pilgrim's dress).

ELVIRA.

of-fer.
du-ca.
SILVA.Yea. Oh ter-ror!
Si. Che in-ten-do!Take me thy pris'-ner. 'Tis he, oh
Il ca-po mi-o. Er-na-ni, e-Thou?
Tu?What would'st thou?
E qua-le?*Allegro. Str.**ff Tutti.*Heav'n!
gli è!Er-na-ni!
gran Di-o!*Andante assai mosso.*

ERNANI (declaimed.)

Seize me, and if gold can sa-ti-ate
O-ro, quant' o-ro ogn' a-vi-do*Andante assai mosso.**Str. p*thee and thy ser-vile mi-nions,
puo-te sa-ziar de-si-o,command them, I charge thee,
a tut-ti v'of-fro, ab-Fl. Ob.
& Cl.*Str.**con forza.*cow-ard lord,
-bia-te-tobring forth their fet-ters, my arms to pi-nion.
prez-zo del san-gue, del san-gue mi-o-

Wood.

Str.

yon - der a hun - dred war - riors bold will track me in - to thy
mil - le guerrier m'in - se - guo - no, sic - co - me bel - va i

dun - geons, for I am the ban-dit Er-na - ni, and I am
ca - ni, so - no il ban-di - to Er-na - ni, o - dio me
Wood.

ELVIRA (aside).
tutta forza. A - las, . . . a - las, what mad - ness, in
Ohi - mē, . . . ohi - mē, si per - de si
wea - ry, am wea-ry of life.
stes - so, me stes-so e il dī.

SILVA.
By grief . . . be - reft of
Smar - ri - ta ha la ra -
ff Tutti. p Str. mf Tutti.

vain . . . this wea - ry strife!
per - de il mi - se - ro!
Dis - ban - ded, my brave com -
I mie - i dis - per - si
rea - son, in vain . . . this wan - ton strife.
gio - ne, smar - ri - ta ha la ra - gion.

Str.
pp

ERNANI.

pa - nions rove, I am your captive, then seize . . me, the King will
 fug - go - no, vo - stro son i - o pri - gio - ne, al re mi

Ob. & Cl.

ELVIRA. *f*

hail thee, the price that's— I am your
 da - te, e pre mio— al re mi

SILVA. *f*

Breathe not a thought so vile, no, no,
 Cid non sa - rà, lo giu - ro; ri - -

8va

f Tutti

las, in vain this wea - - ry strife,
 mè, si per - de il mi - - se - ro,

cap - tive, I yield up my life, I yield . . up, I yield up my
 da - te, mi da - te al re, mi da - te, mi da - te al

no, I'll not be - tray . . thee,
 - man ti qui si - cu - ro,

8va

f *p dim.*

a - las, in vain this wea - ry strife,
 ohi - mè, sì per - de il mi - se - ro.

life I am, I am your cap - tive, I yield up my
 re, mi da - te al re mi da - te, mi da - te al

Sil - va will not, no, Sil - va will ne - ver be - tray his guest,
 Sil - va giam - mai, ah Sil - va giam - ma - i tra - d, giam - mai

Sva

a - las, ah!
 ohi - mè, ah!

life, my life, I yield up my life,
 re, al re, mi da - te al re,

no, no, Sil - va will not be - tray his guest,
 no giam - mai, no giam - mai tra - d, giam - mai,

oh madness, oh madness, a - las, this strife is but madness, a - las!
 sì per - de, sì per - de ohi - mè, sì per - de, sì per - de ohi - mè.

seize your captive, I yield up my life, your captive, I yield up my life.
 sì mi da - te, mi da - te al re, mi da - te, mi da - te al re.

no, no, Sil - va will ne - ver be - tray, will ne - ver be - tray thee, his guest.
 no, no, Sil - va giam - ma - i tra - d, no, Sil - va giam - ma - i tra - d.

ff Tutti.

VOICE. *SILVA. Allegro.*

The u - sage of my house demands for guests the rights of bro - thers; Ho
 In que - ste mu - ra ogn' o - spi - te ha i drit - ti d'un fra - tel - lo: o -

PIANO. *Allegro.*

p Str. *p*

there, my guards, and arm yourselves, make fast the gates and draw - bridge, come
 - là, miei fi - di, s'ar - mi - no le tor - ri del ca - stel - lo; se -

ff Tutti.

(Exit Silva with his followers, after having motioned Elvira to retire)

fol - low me.
 qui te - mi.

Str. pp

Brass.

with her train. All quit the stage, but Elvira and Ernani return.)

cresc.

f Tutti.

oath that made me thine, love, I meant . . . up-on the al - tar steps
fat - to giu - ra - men - to, sull' a - ra stes-sa e - stin gue - re

8va

f *Sir.* *p*

(showing dagger.) *Adagio piangente.*

this in my heart to bu-ry, ah! no, no, I am not guil-ty as thou art
 me di pu-gnal vo-le-a, ah! non son, non so-no re-a co-me tu
Sva.

Adagio.

ff Tutti. *p Str.*

ERNANI. Andante.

cru-el and un-kind. Love, oh weep not, nay, for-give me—words of
 sei . . . tu sei cru-del. Ter-gil pian-to—mi per-do-na—fu de-
Ob. *Fl. & Cl.*
Bsn.

ELVIRA. Allegro con enfasi.

con espress Oh, words of
 Ca-ro ac-
 mad-ness, fond-ly I love thee still.
 - li-rio - t'a-mo, sì t'a - - mo an - cor.
Allegro.
Sva.
ff Tutti.

rap-ture, they can ba-nish e-v'ry grief that I have
 - cen-to! al cor mi suo-na più po-ten-te del do-
Sva.

borne.
 - lor.

f Tutti. Wind sustain. *dim.*

p *morendo.* *pp*

Andantino. ELVIRA. *mezza voce.*

Now to die, oh bliss of Hea - - ven! oh Er -
 Ah mo - rir, po - tes - si a - des - - so! o mio Er -

ERNANI.

Now to die, oh bliss of Hea - - ven! oh El -
 Ah mo - rir, po - tes - si a - des - - so! o mia El -

Fl. & Ob.

Andantino. *pp*

Cl.

morendo.

- na - - ni, thus u - ni - ted! E - v'ry sor - row is re -
 - na - - ni, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - be que - sto am -

morendo.

- vi - - ra, thus u - ni - ted! E - v'ry sor - row is re -
 - vi - - ra, sul tuo pet - to! pre - ver - reb - be que - sto am -

Fl. Ob. & Cl.

Cl.

allarg.

- qui - - ted in a mo - - ment like to this.
 - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.

- qui - - ted in a mo - - ment like to this.
 - ples - - so la ce - le - - ste vo - lut - tà.

Fl. Ob. & Cl.

col canto. *sotto voce.*

Harp.

Nought but grief on earth at
 So - lo af - fan - ni il no - stro af -

Nought but grief on earth at - tends us,
 So - - lo af - fan - - ni il no - stro af - fet - - to,

tends us, death a - lone will give re -
 fet - - - to, sul - la ter - ra a noi da -

death a - lone will give us re - pose, : : :
 sul - la ter - ra a noi da - rà, : : :

pose, ah, nought but grief on earth at
 ra, il no - stro af - fet - - - - - on to sul - la -

ah, nought but grief on earth at
 il no - stro af - fet - - - - - on to sul - la

tends us, ah, nought but grief, ah,
 ter - - - - ra, a noi da - rà, ah,

tends us, ah, nought but grief, ah,
 ter - - - - ra, a noi da - rà, ah,

nought but grief at - tends us, and death a -
so lo af - fan ni a noi da -

nought but grief at - tends us, and death a -
so lo af - fan ni a noi da -

f Tutti.

morendo. *mezza voce.*

lone will give re - pose, nought but grief on earth at -
rà, a noi da - rà, so - lo af - fan ni sul - la

lone will give re - pose, nought but grief on earth at -
rà, a noi da - rà, so - lo af - fan ni sul - la

Fl. Ob. & Cl.

leggiere. p

Harp.

più p

tends us, death alone will give re - pose, no, nought but
ter - ra, sul - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -

tends us, death alone will give re - pose, no, nought but
ter - ra, sul - la ter - ra a noi da - rà, a noi da -

morendo.

death will give re - pose.
rà, a noi da - rà.

death will give re - pose.
rà, a noi da - rà.

allarg.

No. 12. CONTINUATION AND STRETTA OF TRIO.—“NO, FOR VENGEANCE DEEP AND FATAL.”

SILVA (*re-enters and furiously rushes between them with his sword drawn*).

Allegro agitato.

VOICE.

Ah, ye trai - tors, a - ban - don'd, un - grate - ful, now my wrath . . shall have no
Scel - le - ra - ti, il mi - o fu - ro - re non ha po - sa, non ha

PIANO.

Allegro agitato.

ff Tutti.

(*Enter Jago hurriedly.*)

measure, I will strike thee down, thou miscreant, from my vengeance nought shall save thee.
fre - no, strap - pe - rò l'in - gra - to co - re, ven - di - car - mi sa - prò al - me - no.

vi.

pp

ff Tutti.

Cello & Bssn.

JAGO. *Presto.*

At the por - tals of the cas - tle stands the king, and claims ad - mit - tance;
Al - la por - ta del ca - stel - to giun - se il re con un drap - pel - lo,

ff

SILVA.

shall he en - ter?
vuo - le in - gres - so.

Ope to the
S'a - pra al

p Str.

ERNANI.

All now I ask of thee is death, now all I
 Mor - te in - vo - co or io da te, ah mor - te in -

(exit Jago.)

king.
 re.
 Sva

Tutti.

ask of thee is death.
 - vo - co or io da te.

Sva

SILVA.

No, for ven - geance deep and fa - tal, I, oh trai - tor,
 No, ven - det - ta, più tre - men - da, vuò ser - ba - ta al

Velocissimo. *ff* Tutti.

Str.

will re - serve thee, hide thee yon - der, none will ob - serve thee,
 - la mia ma - no; vien, ti ce - la, o - gnu - no in - va - no

pp

till thou hear'st no sound of voice. To a - venge my
 rin - ve - ni - ti ten - te - rà. A pu - nir l'in -

woun - ded ho - nour, Sil - va's arm can yet suf - fice,
 - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, . . .

Fl. & Bssn. *Str. & Wind.*

. . . yea, Sil - va's arm, yea, Sil - va's arm will yet suf - fice.
 . . . sì Sil - va so - lo, Sil - va so - lo ba - ste - rà.

Tutti. *p Str.*

ELVIRA.
 Let thy ven-geance deep and fa - tal fall on me, oh strike and
 La ven - det - ta, più tre - men - da su me com - pia la tua

ERNANI.
 Let thy ven-geance deep and fa - tal fall on me, oh strike and
 La ven - det - ta, più tre - men - da su me com - pia la tua

Wood. *p* *Tutti.*

spare not, all thy ma - lice can com - pass I fear not, but to him, oh
 ma - no, ma con lu - i ti ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra

spare not, all thy ma - lice can com - pass I fear not, but to her, oh
 ma - no, ma con lu - i ti ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra

SILVA.
 To a - venge my
 A pu - nir l'in -

p Str. *Sva.* *Tutti.*

show thy mer-cy, but to him, oh show thy mer-cy, he o - -
 di pie - ta - de. L'i - ra tu - a su me sol pen - da; col - pa in

show thy mer-cy, but to her, oh show thy mer-cy, she o - -
 di pie - ta - de. L'i - ra tu - a su me sol pen - da; col - pa in

woun - ded ho-nour, Sil - va's arm will yet suf - fice, will suf -
 fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà ba - ste -

8va.....

Wood.

sf *p* *Str.*

- beys but hon - our's voice, yes, he o - beys
 lu - i, no giu-ro non v'ha, no no non v'ha,

- beys but hon - our's voice, yes, she o - beys yes, she o - beys
 le - i, no giu-ro non v'ha, no col - pa in lei, giu - ro non v'ha

- fice, Sil - va's arm will yet, will yet suf - fice
 ra, Sil - va so - lo, so - lo ba - ste - rà

8va.....

Tutti. *f*

. . . but ho - - - nour, o - beys . . . but ho - nour's voice.
 no col - - - pa non v'ha, . . . no no non v'ha.

. . . but ho - - - nour, o - beys . . . but ho - nour's voice.
 no col - - - pa non v'ha, . . . no no non v'ha.

8va.....

To a
 A pu -

f

SILVA.

- venge my wounded ho-nour, Sil - va's arm will yet suf - fice, Sil - va's arm, Sil - va's arm, Sil - va's
 - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo, sì so - lo, sì

arm will suf - fice, to a - venge my wounded ho - nour, Sil - va's arm will yet suf - fice, Sil - va's
 ba - ste - rà, a pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da Sil - va so - lo ba - ste - rà, so - lo,

ELVIRA.

Let thy ven - geance deep and
 La ven - det - ta più tre -

ERNANI.

arm, Sil - va's arm, Silva's arm will yet suf - fice.
 so - lo, sì so - lo, ah Sil - va ba - ste - rà.

Let thy ven - geance deep and
 La ven - det - ta più tre -

Wood.

p Str. *p*

fa - tal fall on me, oh strike and spare not, all thy ma - lice can
 - men - da su me com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

fa - tal fall on me, oh strike and spare not, all thy ma - lice can
 - men - da su me com - pia la tua ma - no, ma con lu - i ti

Wood.

Tutti. *Str. p*

com - pass, I fear not, but to him, oh show thy mer - cy, but to
 ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra di pie - ta - de. L'i - ra

com - pass, I fear not, but to her, oh show thy mer - cy, but to
 ser - ba u - ma - no, ab - bi un' au - ra di pie - ta - de. L'i - ra

To a - venge my woun - ded ho - nour, Sil - va's
 A pu - nir l'in - fa - mia or - ren - da, Sil - va

Sva...... *Wood.*

Tutti. *p Str.*

him, oh show thy mer - cy, he o - beys but ho - nour's voice, yes,
 tua, su me sol pen - da; col - pa in lui, no, giu - ro, non v'ha, no

her, oh show thy mer - cy, she o - beys but ho - nour's voice, yes,
 tua, su me sol pen - da; col - pa in lei, no, giu - ro, non v'ha, no

arm will yet suf - fice, will suf - fice, Sil - va's
 so - lo ba - ste - rà, ba - ste - rà, Sil - va

8va...... *Tutti.*

he o - beys . . . but ho - - nour, o -
 no non v'ha . . . no col - - pa non

she o - beys but ho - nour's voice, . . . but ho - - nour, o -
 col - pa in lei giu - ro non v'ha . . . no col - - pa non

arm will yet, will yet suf - fice.
 so - lo, so - lo ba - ste - rà. . . .

8va...... *ff*

beys . . but ho-nour's voice, on him, on
 v'ha, . . no no non v'ha, non v'ha, col -

beys . . but ho-nour's voice, on her, on her,
 v'ha, . . no no non v'ha, non v'ha, non v'ha,

8va
 Yea, to a-venge my woun-ded ho-nour, Sil va's arm will yet suf-
 Va, a pu-nir l'in-fa-mia or-ren-da Sil-va so-lo ba-ste-

sempre ff

him a-lone thy mer - - - cy show,
 pa in lui non v'ha, cy non v'ha,

on her thy mer - - - cy show, on
 col pa in lei cy non v'ha, non

- fice, yea Sil-va's arm will yet suf-fice, to a
 rà, ah Sil-va so-lo ba-ste-rà, a pu-

8va

on him, on him a-lone thy
 non v'ha col pa in lui non

her, on her, on her thy
 v'ha, non v'ha col pa in

- venge my woun-ded ho-nour, Sil-va's arm will yet suf-fice, yea, Sil-va's
 nir l'in-fa-mia or-ren-da Sil-va so-lo ba-ste-rà, ah, Sil-va

8va

mer - - - cy show, mer - - cy show, mer - - cy
v'ha, non v'ha, no . . . non v'ha, no . . . non

mer - - - cy show, mer - - cy show, mer - - cy
lei non v'ha, no . . . non v'ha, no . . . non

arm will yet suf - fice, will . . . suf - fice, will . . . suf -
so - - lo ba - - ste - rà, ba - - ste - rà, ba - - ste -

8va

(Ernani enters a secret door opened to him)

show, on him a - lone thy mer - cy show.
v'ha, no giu - ro in lui col - pa non v'ha.

show, on her a - lone thy mer - cy show.
v'ho, no giu - ro in lei col - pa non v'ha.

- fice, yea, Sil - va's arm will yet suf - fice
- rà, ah Sil - va so - lo ba - ste - rà.

by Silva, Elvira retires to her room.)

Same score (except Side Drum and Big Drum).

Enter Carlos with Don Ricardo and his followers.

Allegro.

PIANO. *f Str.* *p*

Str. Cl. & Bsn.

p

ff Tutti.

CARLOS. *sostenuto.* (Silva inclines his head.)

Good con - sin, why are so guarded all thy do-main's ap-proach-es? Re -
 Cu - gi - no, a che mu - ni - to il tuo ca - stel ri - tro - vo? Ri -

p Str.

CARLOS.

SILVA.

- ply, I pray. My sov'reign—Say, fear'st thou that the re-bel-lious Hy - dra break forth a-gain in
 - spon - di-mi. Si - gno - re— In - ten - do— di ri-bel-lio - ne l'i - dra, mi - se - ri con-ti e

tumult and dethrone us? Nay, I am watchful, and all their guarded castles and hi - ding
 du - chi, ri - de - sta - te? ma veglio an - ch' io, e ne' mer - la - ti co - vi quest' i - dre

pla-ces I will soon de-stroy; the re-bels, their base de-fenders, shall be laid low.
 tut - ta sof - fo - car sa - prò, e co - vi e di - fen - so - ri ab - bat - te - rò.

SILVA. CARLOS.
 Speak, then. The Sil - vas were e - ver true and loy - al. Now prove it; when the rebels were last dispers'd and
 Par - la. Si - gno - re, i Sil - va son le - a - li. Ve - dre - mo, de' ri - bel - li l'ul - ti - ma tor - ma

p Str. trem.

Allegro.
 conquer'd in the moun - tains, their bandit chiefs cap'd us, Er - na -
 vin - ta, fu di - sper - sa; il ca - po lor ban - di - to, Er - na -

Allegro.
f Tutti. Wind sustain. *p Str.*

a tempo.
 - ni, track'd to thy cas - tle here we've pursued him, give up thy pris' - - - ner, I
 - ni, al tuo ca - stel - lo eb - be ri - cet - to tu me'l con - se - - gna, o il

f Tutti. *a tempo.*

charge thee, or all here I will put to fire and
 fo - - - co, ti pro - met - - - to, quì tut - to appia - ne

Str.

SILVA.

sword!
- rà!

Thou know'st, oh Sil - va, how I keep my pro-mise. I
S'io fe - de at - ten - ga, tu sa - per ben puo - i. Nol

Tutti. Wind sustain. *Str. pp colla parte.*

know it, indeed; a pil - grim came this night a-mong us, he claim'd a stranger's right of food and
nie - go - è ver - tra noi un pel - le - gri - no giun - se, ed o - spi - ta - li - tà chie - se per

CARLOS.

shel - ter; be - tray that man I can-not. Ah, thou trai-tor! but thy king thou canst be -
Di - o; tra - dir - lo non degg' i - o. Scia - gu - ra - to! e il tuo re tra - dir vuoi
Adagio.

SILVA. CARLOS. *con forza.*

- tray? Nay, the Sil - vas be - tray not. I'll have thy head if I have not that of Er -
tu? Non tra - di - sco - noi Sil - va. Il ca - po tu - o, o quel d'Er - na - ni io

SILVA. CARLOS.

- na - ni. Thou hear'st me? Mine thou shalt have then. Quick, Don Ri -
vo - gliò, in - ten - di? Ab - bia - te il mi - o. Tu, don Ric -

Allegro molto.

- car - do, his sword take from the scabbard; go bid your sol-diers dis-perse them in the cas-tle, and seek in e-v'ry
 - car - do, a lui to-gli la spa-da. Voi, del ca-stel-lo, o-gni an-go-lo cer-ca-te, sco-pri-te il tra-di-

SILVA. (Exeunt some of the King's train.)
 cor - ner. Stones can be faith - ful e - ven as their mas - ter.
 - to - re. Fi - da è la roc - ca co-me il suo si - gno - re.

p *f* Tutti.

Andante mosso. (To Silva, impetuously.)
 CARLOS.
 I will prove, au-da-cious
 Lo ve - dre mo, o ve - glio au-

Str. *p*

grey . . . beard, if thy heart was e'er, if thy heart was e-ver
 - da - ce, se re - si - ster-mi, se re - si - ster-mi po-

Wind.

loy - al, if thou canst not brook the
 tra - i, se tran- quil lo sfi - de

Str.

tri - al,
ra - i,

dread the vengeance of thy king, dread the ven - geance, dread the vengeance of thy
la ven-det-ta del tuo re, la ven-det-ta, la ven-det-ta del tuo

Wind.

Fl. & Tpt.

*ff**p*

Brass.

Str.

pp

king.
re.

Like the light - ning,
Es - sa rug - ge

swift de -
sul tuo

Str.

seen - ding,
ca - po;

in my wrath, in my wrath I will des -
pen - sa pri - a pen - sa pria che tut - to

con forza.

Wind sustain.

troy thee,
scen - da,

if a - gain thou dar'st de -
più fe - ro ce, più tre -

p Str.

ny me,
men - da,

thy des-truc-tion it will bring, thy des - truc - tion, thy destruction it will
d'u-na fol - go-re su te, d'u-na fol - gor, d'u-na fol - go - re - su

Fl. & Tpt.

Wind.

*ff**p*

Brass.

Str.

SILVA.

bring. Ne'er will king of Spain dis - ho - nour on the head of Sil - va
 te. No, de' Sil - va il di - so - no - re non vor - rà d'I - be - rai un

Fl. & Ob.

*p**Hns. sustain.*

CARLOS.

Yield the
 Il tuo

bring, ne'er will king of Spain dis - ho - nour on the head of Sil - va
 re, no, de' Sil - va il di - so - no - re non vor - rà d'I - be - ria un

head of yon - - - der trai - tor, . . . or dread the vengeance of thy
 ca - - - po, o tra - - - di - to - re, . . . no, al - tro scam - po no non

bring.
 re.

Str.

Wind.

SILVA.

king, or dread the vengeance of thy king. Ne'er will king of Spain dis -
 v'è, no no non v'è, no no non v'è. No, de' Sil - va il di - so -

Fl. Ob.
& Cl.

CARLOS.

Yield the head of yon - - - - - der
Il tuo ca - - - - - po, o tra - - - - - di -

- - ho - nour on the head of Sil - va bring.
 - - no - re non vor - ra d'I - be - ria un re,

Wind.

tra - - - - - tor, or dread the vengeance of thy king, or dread the vengeance of thy
 - - to - - - - - re, al - tro scam-po no non v'è, no no non v'è, no no non

Tutti.

king, the traitor yield, yield him, or dread ven- geance from thy offended
v'è, no no non v'è, sce-gli-al-tro scam - po, no no no no non

SILVA.

Oh king, be just, cannot yield.
No non vor-rà d'I - be-ria un re.

Fl. & Cl.

Str.

dim.

king.
v'è.

Allegro assai mosso.

p Str.

cresc. Wind. cresc. sempre.

(The Knights and Soldiers return carrying arms.) CHORUS. TENOR.

p

We have search'd thro'out the cas - tle, not a
Fu e - splo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni

BASS.

We have search'd thro'out the cas - tle, not a
Fu e - splo - ra - ta del ca - stel - lo o - gni

f Tutti. p Str. Cello, D. Bass, Bsn. & Oph.

p

cran - ny has es - cap'd us, of the re - bel chief Er - na - ni we have
la - te - bra più oc - cul - ta, tut - to in - va - no, del ri - bel - lo nul - la

cran - ny has es - cap'd us, of the re - bel chief Er - na - ni we have
la - te - bra più oc - cul - ta, tut - to in - va - no, del ri - bel - lo nul - la

p

no - where found a trace. We've dis - arm'd the guards on du - ty, none of
trac - cia sì sco - pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l'i - ra

no - where found a trace. We've dis - arm'd the guards on du - ty, none of
trac - cia sì sco - pri. Fur le scol - te di - sar - ma - te; l'i - ra

Wind.

them will dare mo - lest us, we'll have ven-geance on the trai - tor, when we
 tua non an - drà i - nul - ta, a - scol - tar non dei pie - ta - te per chi

f Tutti. *p* Wind.

meet him face to face, we'll have ven-geance on the trai - tor, when we
 fe - de o - nor tra - di, a - scol - tar non dei pie - ta - te per chi

pp *ff* Tutti. *sf* *p* Wind.

meet him face to face, when we meet, when we meet him, when we meet him face to
 fe - de o - nor tra - di, no non dei, no non dei, no per chi fe - de o - nor tra -

ff Tutti.

(Elvira enters precipitately, followed by Giovanna and her Ladies,
 she throws herself at the feet of the king.) ELVIRA.

face. Cease, I
 di. Deh! ces -

CARLOS.

face. Fire and tor-ture shall com-pel thee to re-veal where he is hid-den.
 di. Fra tor-men-ti par-le-ran-no, il ban-di-to ad-di-te-ran-no.

Sva... *p* Str.

pray thee, a roy - - al bo - som holds a -
 sa - te, in re - - - gal co - re non sia

CARLOS (surprised, raising her).

- loof from all the strife of love and hate. Thou, El - vi - ra?
 mu - ta, non sia mu - ta la pie - tà. Tu me'l chie - di?

ff Tutti.

if thou wilt have me show . . him mer - cy, I o - bey.
 o - gni ran - co - re per . . El - vi - ra ta - ce - rà.

colla parte. *a tempo.*

p Str. *vl.*

(to Silva.)

Pledge of thy faith and con - stan - cy, I will ac -
 Del - la tua fe - - de sta - ti - co, que - sta don -

Str.

- cept this la - - dy; now fol - low, or on thy guil - ty head -
 - zel - la si - - a - mi se - gua - o del col - pe - vo - le

SILVA.

No, no,
 No, no,
 No, no,

ff Tutti.

no, this may not be; my : : king, oh with a
no; no mai non fia; deh, : : Si - re; in mez - zo all'

mor - tal stab for - bear to wound my heart, no no no no, ah I . .
a - ni - ma non mi vo - ler fe - rir, no no no no, ah! i - o

love her. A - las my lone and wasted years were brighten'd by her
l'a - mo, io l'a - mo, al vec - chio mi - se - ro so - lo con - for - to è in
Moderato. *Fl. & Cl.*
legato.
p Str.

beau - ty, and in my ro-seate dream of bliss I for-got al-le - giance and
ter - ra, non mi vo - ler la to - glie - re, pri - a que-sto ca - - po at -

CARLOS. SILVA.
du - ty. Where is Er - na - ni? Nay, oh king, my guest I'll not be -
- ter-ra. A - dunque, Er-na - ni. Se - gua - ti, la fè non vo tra -
Str.

tray.
dir.
CHORUS. TENOR. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*. *ff*

We pray that jus - tice takes its course if still he dis - o - bey.
O - gni pie - ta - de è i - nu - ti - le, t'e for - za l'ob - be - dir.

BASS. *cres* - - - - - *cen* - - - - - *do*. *ff*

We pray that jus - tice takes its course if still he dis - o - bey.
O - gni pie - ta - de è i - nu - ti - le, t'e for - za l'ob - be - dir.

Str.
p Wind sustain. *cres* - - - - - *cen* - *do*. *ff* Tutti.

CARLOS (to Elvira). *pp* *3* *legato*.

Come, oh maiden dear and ten - der, where a life of joy a -
Vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec - ciar ti vo' la

Moderato. *Fl. & Cl.*
p *Str. pizz.* *p*

- waits thee if thy heart thou wilt sur - ren - der, e - v'ry plea - sure of this earth shall be
vi - ta, vie - ni me - co, o - re pe - no - se per te il tem - po no no no non a -

stent. *Wind.*
dolcis. *p*

thine. Cast be - hind thee e - v'ry sor - row, all thy fu - ture shall be
vrà. Ter - gi il pian - to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - lo

Fl. & Cl. *Wind.*
Str. *dol.*

glad-ness, in a new and ra-diant mor-row our u-ni-ted . . days shall
 ri-ta, per-sa al gau-dio che t'a spet-ta, che fe-li-ce . . ti fa-

stent.

Str. *col canto.*

shine, ah, . . u-ni-ted, all thy fu-ture shall shine, . . all thy fu-ture shall
 rà, che . . fe-li-ce te fe-li-ce fa-ra, . . che fe-li-ce fa-

Più mosso.

GIOVANNA. *p* (Ah, this new and hea-vy sor-row must he
 Cìd) la mor-te a Sil-va af-fret-ta più che i

RICARDO. *p* Mai - den, cast behind thy sor-row love and
 Cre - di, il gau-dio che t'a - spet-ta te fe -

CARLOS. shine.
 rà.

SILVA. *p* (Ven - geance shall be mine to - mor-row, her with
 Se - te ar-den - te di ven-det-ta, Sil-va ap -

CHORUS. TREBLE. *p* (Ah, this new and hea-vy sor-row, must he
 Cìd) la mor-te a Sil-va af-fret-ta più ch'è i

TENOR. *p* Mai - den, cast behind thy sor-row, love and
 Cre - di, il gau-dio che t'a - spet-ta te fe -

BASS. *p* Mai - den, cast behind thy sor-row, love and
 Cre - di, il gau-dio che t'a - spet-ta te fe -

Più mosso.

p Str. arco.

ELVIRA.

cresc.

Ah, for us there's nought but
 Ah, la sor - te che m'a -
 bear and make no sign? Ah, this new and hea - vy
 dan - ni dell' e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af -
 glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -
 life I'll not re - sign, ven - geance shall be mine, to -
 - pien ti ap - pa - ghe - rà, se - te ar - den - te di ven -
 bear and make no sign? Ah, this new and hea - vy
 dan - ni dell' e - tà, ciò la mor - te a Sil - va af -
 glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -
cresc. Wind sustain.

sor - row, e - v'ry hope I must re - sign, ah, for
 spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne - rà, il mio
 sor - row must he bear and make no sign? ah, this
 fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, ciò la
 sor - row, love and glo - ry both are thine, mai - den,
 - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, cre - di il
 - mor - row, her with life I'll not re - sign, ven - geance
 det - ta, Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, se - te ar -
 sor - row must he bear and make no sign? ah, this
 fret - ta, più che i dan - ni dell' e - tà, ciò la
 sor - row, love and glo - ry both are thine, mai - den,
 - spet - ta te fe - li - ce ren - de - rà, cre - di il
f Tutti.

us there's nought but sor - row, ev' - ry
 duo - lo e - ter - ne - rà, e - ter - ne -

new and hea - vy sor - row must he bear and make no
 mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -

cast be - hind thy sor - row, love and glo - ry both are
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

shall be mine to - mor - row, her with life I'll not re -
 den - te di ven - det - ta, Sil - va ap - pien ap - pa - ghe -

new and hea - vy sor - row must he bear and make no
 mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i dan - ni dell' e -

cast be - hind thy sor - row, love and glo - ry both are
 gau - dio che t'a - spet - ta te fe - li - ce ren - de -

Sva.

hope I must re - sign.
 rà, e - ter - ne - rà.

sign, make no sign ?)
 tà, dell' e - tà.)

thine, both are thine.
 rà, ren - de - rà.

sign, I'll not re - sign.)
 rà, ap - pa - ghe - rà.)

sign, make no sign ?)
 tà, dell' e - tà.)

thine, both are thine.
 rà, ren - de - rà.

Sva.

hope I must re - sign.
 rà, e - ter - ne - rà.

sign, make no sign ?)
 tà, dell' e - tà.)

thine, both are thine.
 rà, ren - de - rà.

Tempo 1mo.

CARLOS. *p* Ah! come, oh mai - den dear and ten - der, where a life of joy a -
 Ah! vie - ni me - co, sol di ro - se in - trec - ciar ti vo' la

Tempo 1mo. *p* *Str. pizz.*

Fl. & Cl.

p - waits thee, if thy heart thou wilt sur - ren - der, e - v'ry plea - sure of this earth shall be
 vi - ta, vic - ni me - co, o - re pe - no - se per te il tem - po, no no no non a -
dolciss. *Wind.* *p*

thine. Cast be - hind thee e - v'ry sor - row, all thy fu - ture shall be
 - vrà. Ter - gi il pian - to, o gio - vi - net - ta, dal - la guan - cia sco - lo -

Fl. & Cl. *Wind.* *dol.* *Str.*

glad - ness, in a new and ra - diant mor - row our u - ni - ted . . days shall
 - ri - ta, pen - sa al gau - dio che t'a - spet - ta che fe - li - ce . . ti fa -

Str. *col canto.*

shine, ah, . . u - ni - ted all thy fu - ture shall shine, . . all thy fu - ture shall . .
 - rā, che . . fe - li - ce, che fe - li - ce fa - rā, . . che fe - li - ce fa -

p stent.

Str.

ELVIRA. *Più mosso.*

Ah, ah, for us there's nought but sor - row, e - v'ry
 Ah, ah, la sor - te che m'a - spet - ta il mio

GIOVANNA.

(Ah, ah, this new and hea - vy sor - row must he
 (Ah, ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i

RICARDO.

Ah, mai - den, cast be - hind thy sor - row, love and
 Ah, cre - di il gau - dio che t'a - spet - ta, te fe -

CARLOS.

shine, in a new and ra - diant mor - row our u -
 - rā, pen - sa al gau - dio che t'a - spet - ta, te fe -

SILVA.

(Ah, ven - geance shall be mine to - mor - row, her with
 (Se - - te ar - den - te di ven - det - ta Sil - va ap -

CHORUS.

(Ah, ah, this new and hea - vy sor - row must he
 (Ah, ciò la mor - te a Sil - va af - fret - ta più che i

Ah, mai - den, cast be - hind thy sor - row, love and
 Ah, cre - di il gau - dio che t'a - spet - ta, te fe -

Ah, mai - den, cast be - hind thy sor - row, love and
 Ah, cre - di il gau - dio che t'a spet - ta, te fe -

Più mosso.

ff Tutti.

hope I must re - sign, ah, for us there's nought but
 duo - lo e - ter - ne - rà, ah la sor - te che m'a -

bear and make no sign, ah, this new and hea - vy
 dan - ni dell' e - tà, cìd la mor - te a Sil - va af -

glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 - li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -

- ni - ted days shall shine, in a new and ra - diant
 - li - ce ren - de - rà, pen - sa al gau - dio che t'a -

life I'll not re - sign, ven - geance shall be mine to
 - pien ap - pa - ghe - rà, se - te ar - den - te di ven -

bear and make no sign, ah, this new and hea - vy
 dan - ni dell' e - tà, cìd la mor - te a Sil - va af -

glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 - li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -

glo - ry both are thine, mai - den, cast be - hind thy
 - li - ce ren - de - rà, cre - di il gau - dio che t'a -

sor - row, e - v'ry hope I must re - sign, yes, e - v'ry
 - spet - ta il mio duo - lo e - ter - ne - rà, e - ter - ne -

sor - row must he bear and make no sign, ah, must he
 - fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, dell' . . e -

sor - row, love and glo - ry both are thine, yes, love and
 - spet - ta, te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -

mor - row our u - ni - ted days shall shine,
 - spet - ta, che fe - li - ce ti fa - rà,

- mor - row, her with life I'll not re - sign, no, her with
 - det - ta Sil - va ap - pien ap - pa - ghe - rà, ap - pa - ghe -

sor - row, must he bear and make no sign, ah, must he
 - fret - ta più che i dan - ni dell' e - tà, dell' . . e -

sor - row, love and glo - ry both are thine, yes, love and
 - spet - ta, te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -

sor - row, love and glo - ry both are thine, yes, love and
 - spet - ta, te fe - li - ce ren - de - rà, te ren - de -

hope I must re - - sign, I
- rà, e - ter - ne - - rà, e -

bear and make no sign? and
- tà, dell' . . . e - - tà, i

glo - ry both are thine.
- rà, te ren - de - - rà.

Yes, our u - ni - ted days shall
Sì, che fe - li - ce ti fa -

life I'll not re - - sign, I'll
- rà, ap - pa - ghe - - rà, ap -

bear and make no sign? and
- tà, dell' . . . e - - tà, i

glo - ry both are thine,
- rà, te ren - de - - rà,

glo - ry both are thine,
- rà, te ren - de - - rà,

Str.

must re sign.
ter ne ra.

make, and make no sign ?
dan ni dell' e ta.)

both are thine.
ren de ra. (Exit Carlos, Elvira,
Giovanna and their trains.)

shine, they shall shine.
ra, ti fu ra.

not re sign.)
pa ghe ra.)

make, and make no sign ?
dan ni dell' e ta.)

both are thine.
ren de ra.

both are thine.
ren de ra.

Tutti.

No. 14. RECIT. AND DUET. TO FINALE II.—“NOW CHOOSE, HASTEN, FOLLOW ME.”

SILVA (alone).

VOICE.

E'en tho'thou wert the fa-vou-rite of Heav'n, thou'st rous'd my hatred e-ter-nal a-
 Vi-gi-li pu-re il ciel sem-pre su te, l'o-dio vi-vrà in cor mi-o pur

PIANO.

Str. trem. Tromb. sustain.
pp colla parte.

(He takes two swords down from the wall, then opens the secret door where

- gainst thee, O king.
 sem-pre, o re.

Allegro.

Str. pp *cres. Wind sustain.*

(Ernani is hidden.)

ff Tutti.

Come forth.
 E-sci.

Now
 4

p *ff*

(Offering him the swords.)

ERNANI.

SILVA.

ERNANI.

choose, has-ten, fol-low me. I fol-low? where to? To com-bat. Ah
 te, sce-gli, se-gui-mi. Se-guir-ti? do-ve? Al cam-po. No'l

Allegro mosso.

p Str.

no, I will not—
vò, no'l deg-gio—

SILVA.

Co - ward heart! and doth the gleam of i - ron so soon af-fright thee?
Mi - se - ro! di questo ac-cia - ro al lam-po im-pal-li-di - sci?

Thy sil - - v'ry hairs pro - tect thee.
Me'l vie - - tan - gli an-ni tuo - i.

con forza.

Fol - low me.
Se - gui-mi.

Brag - gart, I scorn and de - fy thee here, one of us
Vien, ti di-sfi - do, o gio - va - ne; u - no di

f Tutti.

p Str.

Thy gen - 'rous care pre -
Tu m'hai sal - va - to, uc -

two, one of us two must die.
noi, u - no di noi mor - rà.

Cl. & Ob.

Str. & Hns.

espressivo.

Then
Mor -

My life is for - - feit, but first heed my pray'r, in
 Mor - rō, ma pri - - a . . . l'ul - ti - ma pre - - ce

die.
 rai.

Wind.

pi - - ty,
 mi - - a,

No, no,
 No, no,

Nay, make thy pray'r to Heav'n—
 Vol - ger - la a Dio tu puoi.

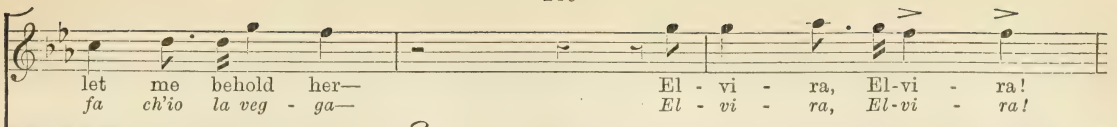
no, 'tis for thee a - lone!
 no, la ri - vol - - go a te.

Speak, then— ask it— (what new pang is in
 Par - la— par - la— (ho l'in - fer - no in

Ah! once, on - ly once be - - fore I . . . die, . . .
 Ah! u - na sol vol - ta, un' ul - ti - ma . . .

store?)
 me.)

Sva.

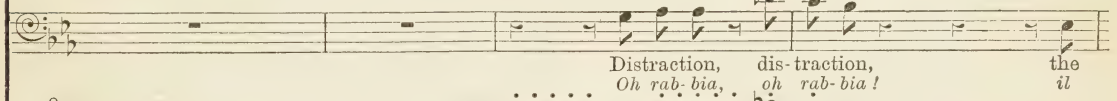
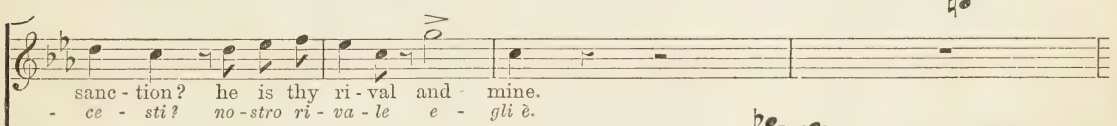


Whom?
Chi?

Sva

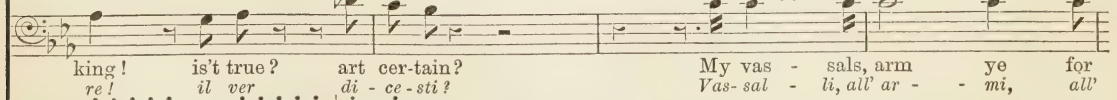
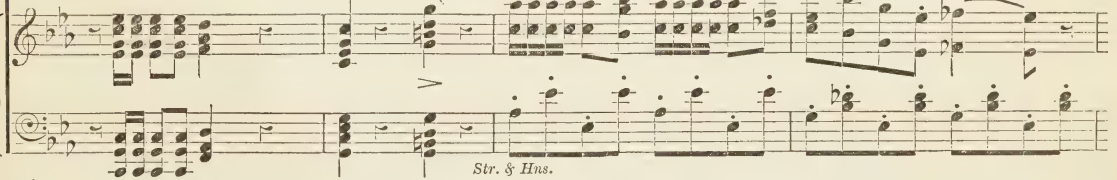


Sva



Sva

Wood.



sword is at thy service, with life I will avenge thee.
par te dei chia-mar-mi di tua, di tua ven-det-ta.

bat-tle!
ar-mi,

Wood

Str.

No, I
 No, te

a piac.

No, let me share thy just re-venge, then thou shalt have my life.
Te-co la vo-glio com-pie-re, po-scia m'uc-ci-de-rai.

first will have thy life.
pri-ma uc-ci-de-rò.

And
 La

Tutti. colla parte.

(gives him a hunting horn.) *Lento.*

By this to-ken, in the hour when thou wilt have Er-na-ni
Ec-co il pe-gno, nel mo-men-to in che Er-na-ni vor-rai

wilt thou keep thy faith?
fè mi ser-be-rai?

Grave.

pp Tromb. & Oph.

Cello trem.

morendo.

pe-rish, sound this horn and I shall know it is the hour for me to die.
spen-to, se u-no squil-lo inten-de-rà. to-sto Er-na-ni mo-ri-rà.

p

I swear it by my fa - ther. The
 Pel pa - dre mio lo giu - ro. Id -

SILVA.
 Thy hand in to - ken, swear it me. The
 A me la de - stra, giu - ra - lo. Id -

ff Brass.

Andante.
 fa - tal oath was heard in Heav'n, may end - less wrath pur - sue the trai - tor;
 - dio n'a - scol - ti, e vin - di - ce pu - ni - sca, pu - ni - sca lo sper - giu - ro;

fa - tal oath was heard in Heav'n, may end - less wrath pur - sue the trai - tor;
 - dio n'a - scol - ti, e vin - di - ce pu - ni - sca pu - ni - sca lo sper - giu - ro;

Sca.
ff Tutti.
pp

pp
 sun - light nor shade shall shel - ter him who base - ly, who base - ly breaks his word.
 l'au - ra, la lu - ce man - chi - no, sia in - fa - mia, in - fa - mia al - men - ti - tor.

pp
 sun - light nor shade shall shel - ter him who base - ly, who base - ly breaks his word.
 l'au - ra, la lu - ce man - chi - no, sia in - fa - mia, in - fa - mia al - men - ti - tor.

Sca.
ff Tutti.
Allegro come prima.
p Str. & Hus.
Tromb.
D. Bass pizz.

(Enter the followers of Silva, hurriedly and with their arms.)

cresc.

CHORUS. *f* TENOR.

At thy be-hest in arms we come, great Sil - va, lead us
 Sal - vi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi si -

JAGO with BASS.

At thy be-hest in arms we come, great Sil - va, lead us
 Sal - vi ne ve - di, e li - be - ri a' cen - ni tuoi si -

f Tutti.

SILVA.

Rage hath reviv'd my strength a - new, the frost of age is gone.
 L'i - ra mi tor - na gio - va - ne, s'in - se - gua il ra - pi - tor.

on,
gnor,great Sil - va, lead
a' cen - ni tuoius on.
si - - - - - gnor.on,
gnor,great Sil - va, lead
a' cen - ni tuoius on.
si - - - - - gnor.

ERNANI.

Let us fly, let us fly to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur - sue we our
 In ar - cio - ne, in ar - cion, ca - va - lie - ri, ar - - mi, sangue, ven - det - ta, ven -
 SILVA.

Let us fly, let us fly to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur - sue we our
 In ar - cio - ne, in ar - cion, ca - va - lie - ri, ar - - mi, sangue, ven - det - ta, ven -

*Prestissimo.**Str. leggerissimo.**assai marcato.*

CHORUS. TENOR.

ven - geance. We are come, we are come to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur -
- det - ta. Pron - ti ve - di li tuoi ca - va - lie - ri - per . . te spi - ra - no

BASS.

ven - geance. We are come, we are come to the com - bat, thro' blood and bat - tle pur -
- det - ta. Pron - ti ve - di li tuoi ca - va - lie - ri - per . . te spi - ra - no

ff Tutti.

ERNANI.

- sue we our ven - geance. Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance,
san - gue, ven - det - ta. San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta,

SILVA.

- sue we our ven - geance. Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance,
san - gue, ven - det - ta. San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta,

p Str.

No - ble Sil - va shall lead
Sil - va stes - so vi gui - - -

I your chief - tain will lead
Sil - va stes - so vi gui - - -

Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance, no - ble Sil - va shall lead
San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta, se di Sil - va la vo - - -

Bat - tle, slaugh - ter, and ven - geance, aye, ven - geance, no - ble Sil - va shall lead
San - gue, san - gue, ven - det - ta, ven - det - ta, se di Sil - va la vo - - -

ff Tutti.

ye, come sol-diers, he will lead ye to vic - - t'ry or death.
 da, v'af - fret - ta, pre-mio de - gno e - gli dar - - vi, sa - prà.

ye, come sol-diers, I will lead ye to vic - - t'ry or death.
 da, v'af - fret - ta, pre-mio de - gno e - gli dar - - vi, sa - prà.

us, yes, Sil - va, thou shalt lead us to vic - - t'ry or death, to
 ce, gli af - fret - ta, più ga - gliar - do cia - scu - - no sa - rà! cia -

us, yes, Sil - va, thou shalt lead us to vic - - t'ry or death, to
 ce, gli af - fret - ta, più ga - gliar - do cia - scu - - no sa - rà! cia -

Sva.....

vic - t'ry or death, to vic - t'ry or death.
 scu - no sa - ra, cia - scu - no sa - rà!

vic - t'ry or death, to vic - t'ry or death.
 scu - no sa - rà, cia - scu - no sa - rà!

Tpts. & Hns.

ERNANI.

Draw forth your swords, sol - diers all, from their scab-bards,
 Que - - sti . . bran - di, di mor - - te fo - rie - ri,

SILVA.

Draw forth your swords, sol - diers all, from their scab-bards,
 Que - - sti . . bran - di, di mor - - te fo - rie - ri,

p Str. & Wind.

strike down the foe, none can brave or with-stand ye.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

strike down the foe, none can brave or with-stand ye.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

CHORUS. *ff*

We draw our swords at thy call from their scab - bards,
Que - sti - bran - di di mor - te fo - rie - ri

We draw our swords at thy call from their scab - bards,
Que - sti - bran - di di mor - te fo - rie - ri

ff Tutti.

lead, Sil - va, lead, none shall brave or with-stand us.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

lead, Sil - va, lead, none shall brave or with-stand us.
d'o - gni cor tro - ve - ran - no la stra - da.

pp Str. & Hns.

ERNANI. *a poco . . . a . . . poco . . . string.*

p staccato.
 He who this day spares the foe shall be guilt-y of death,
Chi re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - dra,

SILVA. *staccato.*
 He who this day spares the foe shall be guilt-y of death,
Chi re - si - ster s'at - ten - ti pria ca - dra,

a poco . . . a . . . poco . . . string.

staccato.

cres.

he who this day spares the foe shall be guilt of death,
 sia de - - lit - - to il sen - tir - ne pie - ta - - de,

he who this day spares the foe shall be guilt of death,
 sia de - - lit - - to il sen - tir - ne pie - ta - - de,

CHORUS. He who this day spares the foe shall be guilt of death,
 Chi re - - si - - ster s'at - ten - ti pria ca - - drà,

Who this day spares the foe shall be guilt - - ty,
 Chi re - - si - - ster s'at - ten - ti pria ca - - drà,

cresc. *Tutti.*

f *sino* *al* *ff*

he shall be guilt - - ty, shall be guilt - - ty of death,
 sia de - - lit - - to il sen - ti - - re pie - tà,

he shall be guilt - - ty, shall be guilt - - ty of death,
 sia de - - lit - - to il sen - ti - - re pie - tà,

he shall be guilt - - ty, shall be guilt - - ty of death,
 fia de - - lit - - to il sen - ti - - re pie - tà,

shall be guilt - - ty, be guilt - - ty of death,
 fia de - - lit - - to il sen - ti - - re pie - tà,

f *sino* *al* *ff* *Tutti. velocissimo.*

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - - lit - - to la pie - tà, fia de - - lit - - to

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - - lit - - to la pie - tà, fia de - - lit - - to

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - - lit - - to la pie - tà, fia de - - lit - - to

he who this day spares the foe, he who this day
 fia de - - lit - - to la pie - tà, fia de - - lit - - to

spares the foe
la pie - tà

spares the foe
la pie - tà

spares the foe
la pie - tà

he shall guil - ty be of
fi - a de - lit - to la pie -

he shall guil - ty be of
fi - a de - lit - to la pie -

he shall guil - ty be of
fi - a de - lit - to la pie -

death, he who this day spares the foe, he who
- tà, fia de - lit - to la pie - tà, fia de -

death, he who this day spares the foe, he who
- tà, fia de - lit - to la pie - tà, fia de -

death, he who this day spares the foe, he who
- tà, fia de - lit - to la pie - tà, fia de -

this day spares the foe,
 lit to la pie - tà,

this day spares the foe,
 lit to la pie - tà,

this day spares the foe,
 lit to la pie - tà,

Sva.

he shall guil - ty
 fi a de lit to

he shall guil - ty
 fia de lit to

he shall guil - ty
 fia de lit to

Sva.

be of death, he shall guil - ty be of
 la pie - tà, fia de - lit to la pie -

be of death, he shall guil - ty be of
 la pie - tà, fia de - lit to la pie -

be of death, he shall guil - ty be of
 la pie - tà, fia de - lit to la pie -

Sva.

Brass.

f

death, yea, of death, he shall guilt
 tà, la pie - tà, fia de - lit - to

death, yea, of death, he shall guilt
 tà, la pie - tà, fia de - lit - to

death, yea, of death, he shall guilt
 tà, la pie - tà, fia de - lit - to

Sva.
ff Tutti. *f Brass.*

be of death, yea, of death, yea,
 la pie - tà, la pie - tà, sì,

be of death, yea, of death, yea,
 la pie - tà, la pie - tà, sì,

be of death, yea, of death, yea,
 la pie - tà, la pie - tà, sì,

Sva.
ff Tutti.

he shall guilt - ty be of
 fia de - lit - to la pie -

he shall guilt - ty be of
 fia de - lit - to la pie -

he shall guilt - ty be of
 fia de - lit - to la pie -

Sva.

death,
tà!

yea,
la.

death,
tà!

yea,
la.

death,
tà!

yea,
la.

death,
tà!

yea,
la.

of
pie

death.
tà.

of
pie

death.
tà.

of
pie

death
tà

of
pie

death.
tà.

ACT III.—MERCY.

The catacombs of Aquisgrana. To the right a tomb on which is inscribed "Karolo Magno." Two lamps give a faint light.

No. 15.

PRELUDE AND RECIT.—"IS HERE THEIR MEETING?"

PIANO.

Bass Cl. *pp*
Cl. & Bsn.

(Enter Carlos and Ricardo, concealed in their long mantles.)

CARLOS.

Is here their
E que-sto il

allarg.

RICARDO.

Yea, at mid-night. Here the League will as-sem-ble—
Sì— E que-sta. Quì s'a-du-na la Le-ga—

mee-ting? At mid-night?
lo-co? E l'o-ra?

that hath con-spir'd a -
Che con-tro-me co-

(Long silence.)

- gainst me! from the as-sas-sins' glan-ces the sain-ted tomb of Charles the Great shall hide me.
 - spi - ra! de-gli as-sas-si-ni al guar-do l'a-vel mi ce-la-rà di Car-lo Ma-gno

Bass Cl., Cl. & Bsn.

RICARDO.

Who are their chiefs? I know not; but 'tis as-sur'd that they will meet here this
 E gli E-let-tor? Ric-col-ti, cri-bra-no i drit-ti a cui spet-ti del

Ped.

CARLOS.

night and sift thy right to the em-pire, they will be-stow it on him they deem most worthy. I know. Now
 mon-do la più bel-la co-ro-na, il lau-ro in-vit-to de' Ce-sa-ri de-co-ro. Lo so-mi

leave me. Ri-car-do, if me they choose for sov'-reign, from
 la-scia. A-scol-ta— se mai pre-scel-to io si-a, tre

Adagio.

off the cas-tle's top-most tow'r, let three sa-lutes be soun-ded. Re-turn and seek me
 vol-te il bron-zo i-gni-vo-mo dal-la gran tor-re tuo-ni. Tu po-scia scen-di a

RICARDO.

CARLOS.

here, and with El - vi - ra. With El - vi - ra? No more— here 'mid the
me; qui gui - da El - vi - ra. E vor - re - ste? Non più— fra que - sti a -

(Exit Ricardo.)

tombs of my fa - thers while I lin - ger, I will un - mask the trai - tors.
- vel - li con - ver - se - rò co' mor - ti e sco - pri - rò i ri - bel - li.

K. Dr.

No. 16. RECIT. AND CAVATINA.—“OH BRIGHT AND FLEETING SHADOWS.”

CARLOS.

VOICE.

Great Hea - ven! Is't here up - on my fa - ther's tomb - stone they
Gran Di - o! co - stor sui se - pol - cra - li mar - mi af -

PIANO.

Recitativo.

Tpts. Hns. Tromb. & Oph.

come to whet the knife where - with to slay me! Scap - tre, do -
- fi - la - no il pu - gnal per tru - ci - dar - mi! Scet - tri! do -

pp

- mi - nion, ye con - quests of glo - ry, pride of youth, vain shows, what are ye?
- vi - zie! o - no - ri! bel - lez - ze! gio - ven - tù! che sie - te vo - i?

On life's dark wa - ters ye are float - ing bar - ges toss'd by the bil - lows of our troubled
 Cim - be na - tan - ti so - vra il mar de - gl'an - ni, cui l'on - da bat - te d'in - ces - san - ti af -

pas - sions, un - til struck on the rock of all things mor - tal, death o - ver - takes
 - fan - ni, fin - ché giun - te al - lo sco - glio del - la tom - ba con voi nel nul -

Ped.
Tromb. & Oph.

Tpts. & Hns.

presto.

con forza.

us, and for the bright flash of glo - ry leaves us dark - ness!
 - la con voi nel nul - la il no - me vo - stro piom - ba!

CARLOS. Cantabile.

Oh bright and flee - ting sha - dows,
 Oh de' verd' an - ni mie - i

Andante con moto.

Cello.

pp

Cello & D. Bass pizz.

gla mours of youth - ful vi - sion, fair hopes of joy E -
 so gni e bu - giar - de lar - ve, se trop - po vi cre -

leggerissimo.

ly - - - sian, I bid ye, I bid ye farewell for e-ver.
 de - - - i, l'in-can - to, l'in-can - to o - ra di-spar-ve.

If 'tis the will of Hea - - - ven, that pow'r to me be
 S'o - ra chia-ma - to so - - - no, al più su - bli - me

gi - - - ven, then high o'er earth - ly pas - - - sion up -
 tro - - - no, del - la vir - tù com' a - - - qui - la sui

soar - ing, I'll win a death-less fame, ah!
 van - ni, sui van-ni m'al - ze - rò, ah!

con forza.

Vir - tue shall lend me
 E vin - ci - tor de'

Tutti.

un poco più mosso.

wings of flame, and glo - rious, . . and glo - rious shall be my
 se - - - co - li, il no - me, . . il no - me mi - o fa -

name;
rò;

vir - tue shall lend me
c vin - ci - tor de'

pp

Brass.

p

wings,
se - - - -

virtue shall lend me wings of flame, . . and glorious shall . . be my
co - li il no - me mi - o fa - rò, . . il no - me mi - o fa -

ff

name,
rò;

I'll win, I'll win a death-less fame, I'll win a deathless fame.
e vin - ci - tor de' se - co - li il no - me mio fa - rò.

K. Dr.

Str.

Hns.

p

(He unlocks the entrance to Charles the Great's Mausoleum, and enters.)

Wind.

VI. & Ob.

pp

Tnr. & Cl.

Cello & morendo.
Basn.

Str.

(From the smaller doors of the Mausoleum enter the Conspirators stealthily, enveloped in long cloaks and bearing torches.)

Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in A, Bassoons, Trumpets in E, Horns in E, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in B & F sharp, Big Drum, & Strings; afterwards Harp.

Andante sostenuto.

PIANO. *Str. pizz. p staccato.* *Cello arco.*

CHORUS. TENOR. *sotto voce.*

To Au - gu - sta!
Ad Au - gu - sta!

Cello arco. *Str. arco.*

TENOR.

For Au - gu - sta.
Per Au - gu - sta.

BASS. *sotto voce.*

Who goes there?
Chi va là? ..

p Str. pizz.

To o'er-throw a ty - rant's laws, we are
Per là le - ga san - to ar - dor; l'al-ma in -

All is well. To o'er-throw a ty - rant's laws, we are
Be - ne sta. Per là le - ga sta - to ar - dor; l'al-ma in -

Str. arco.

met here in righteous cause.
va - da, ac - cen - da i cor.

met here in righteous cause.
va - da, ac - cen - da i cor.

Str. pizz. *Cello arco.*

ERNANI. CHORUS. TENOR. ERNANI.

To Au - gu - sta! For Au - gu - sta! From the
Ad Au - gu - sta! Per Au - gu - sta! Per la
SILVA. BASS. SILVA.

To Au - gu - sta! For Au - gu - sta! From the
Ad Au - gu - sta! Per Au - gu - sta! Per la

tombs of those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
le - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

JAGO.

We will hear the voice of .. fate, what it
Dal - le tom - be par - le - rà, del de -

tombs of those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
le - ga san - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

Those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
San - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

Those de - par - ted we will hear the voice of .. fate, what it
San - ta e giu - sta dal - le tom - be par - le - rà, del de -

Str. arco. *pp*

an - swers that will we do.
sti - no la vo - lon - tà.

an - swers that will we do.
sti - no la vo - lon - tà.

an - swers that will we do. Are we one and all as - sem - bled?
sti - no la vo - lon - tà. All' in - vi - to man - ca al - cu - no?

an - swers that will we do. Not a cow - ard heart a -
sti - no la vo - lon - tà. Quà co - dar - do av - vi nes -

an - swers that will we do. Not a cow - ard heart a -
sti - no la vo - lon - tà. Quà co - dar - do av - vi nes -

- mong us.
- su - no.

- mong us.
- su - no.

Str. & Brass.

Cello & Bsn.
sotto voce.

SILVA. *sotto voce.* *più f*

Then we need disguise no longer; Car - los
Dun - que sve - li sti il mi - ste - ro: Car - lo a -

(All extinguish their torches by turning them towards the ground.)

JAGO.
con forza.
 dares to seize the em - pire. Like this torch . . let his glo - ry pe-rish, that our
 spi - ra al sa - cro im - pe - ro. Spen - to pri - a qual fa - ce ca - da. Dell' I -
CHORUS.
con forza.
 Like this torch . . let his glo - ry pe-rish, that our
 Spen - to pri - a qual fa - ce ca - da. Dell' I -
con forza.
 Like this torch . . let his glo - ry pe-rish, that our
 Spen - to pri - a qual fa - ce ca - da. Dell' I -
cres. *pp*

coun - try's sacred rights . . he hath in - frac - ted, e - v'ry hand . . . shall be
 be - ri - ca con - tra - da fran - se i drit - ti s'ar - me - rà . . . o - gni
 coun - try's sacred rights . . he hath in - frac - ted, e - v'ry hand . . . shall be
 be - ri - ca con - tra - da fran - se i drit - ti s'ar - me - rà . . . o - gni
 coun - try's sacred rights . . he hath in - frac - ted, e - v'ry hand . . . shall be
 be - ri - ca con - tra - da fran - se i drit - ti s'ar - me - rà . . . o - gni
f

p **SILVA.**
 rais'd, yes shall be rais'd to make him fall. One suf - fi - ces. Be his death to one brave
 de - stra, o - gni de - stra che quì stà. U - na ba - sti. La sua mor - te ad un
 rais'd, yes shall be rais'd to make him fall.
 de - stra, o - gni de - stra che quì stà.
 rais'd, yes shall be rais'd to make him fall.
 de - stra, o - gni de - stra che quì stà.
pp *Str. & Cl.* *vi.* *pp*

(Each one draws a tablet from his bosom and writes his name on a leaf which he throws into an open tomb.)

hand alone con - fi - ded.
sol' fi-di la sor - te.

pp Str. Wood. Str.

CHORUS.

All and each of us is rea - dy to be slain or else to
E o-gnun pron-to ino - gni e-ven - to a fe-ri-re oad es-ser

All and each of us is rea - dy to be slain or else to
E o-gnun pron-to ino - gni e-ven - to a fe-ri-re oad es-ser

f Str. Fl. Cl. & Cello. *f* Str.

Cello.

ERNANI.

Oh what rap - ture, to me 'tis
Oh qual gau - dio or m'è con-

JAGO.

(Silva slowly approaches the tomb and draws forth one of the leaves; all anxiously surround him.)

SILVA.

Er-na - ni!
E des - so!

Er-na - ni, Er-na - ni!
Er-na - ni, E des - so!

slay him. Whom hast thou drawn? Er-na - ni!
spen - to. Qual sì no - ma? E des - so!

slay him. Whom hast thou drawn? Er-na - ni!
spen - to. Qual sì no - ma? E des - so!

3

Str. Wood sustain.

gran - ted! Fa - ther, oh Fa - ther!
 - ces - - so! pa - dre! ah pa - dre!

JAGO.

If he falls . . . am - ple
 Se ca - drai . . . ven - di -

If he falls . . . am - ple
 Se ca - drai . . . ven - di -

If he falls . . . am - ple
 Se ca - drai . . . ven - di -

cresc. *Tutti.*

p
 vengeance, am - ple vengeance shall be thine.
 - ca - to, ven - di - ca - to ben sa - rai.

p
 vengeance, am - ple vengeance shall be thine.
 - ca - to, ven - di - ca - to ben sa - rai.

p
 vengeance, am - ple vengeance shall be thine.
 - ca - to, ven - di - ca - to ben sa - rai.

Str. & Brass.
Cello & Bsn.
sotto voce assai.

SILVA. ERNANI.

Let this task be mine, I pray thee. Art thou dreaming, old man, to
 L'o-pra, o gio - va-ne, mi ce - di. Me sì vi - le, o vec - chio,

SILVA.

ERNANI. SILVA.

ask it?
cre-di?Life and free - dom I will give thee, but re - lin - quish. — No.
La tua vi - ta, gli a-ver mie - i, io ti do - no. No.Thou
Po -*cresc.*

ERNANI.

(pointing to the horn.)

No,
No,not be - fore . . I've slain my
no vor - rei . . pri - ma fe -know'st I in this hour might claim thy death.
- tre i o - ra a - strin - ger - ti a mo - rir.*sempre cresc.**f*foe.
rir.Then, oh be - ware, rash youth . . I warn thee, ter - ri - ble ven - geance shall . . a -
Dun - que, o gio - va - ne, . . t'a - spet - ta la . . più or - ri - bi - le . . ven -*p*- wait thee.
- det - ta.

CHORUS.

*cresc.*Let us all as one u - ni - ted swear to see our coun - try
Noi fra - tel - li in tal mo - men - to strin - ga un pat - to, un giu - ra -*cresc.*Let us all as one u - ni - ted swear to see our coun - try
Noi fra - tel - li in tal mo - men - to strin - ga un pat - to, un giu - ra -*cresc.*

ERNANI.

Our coun - try,
Un pat - to!

it shall be righ -
un giu - ra - men -

SILVA.

Our coun - try,
Un pat - to!

it shall be righ -
un giu - ra - men -

righ - - - - ted.
- men - - - - to.

Our coun - try,
Un pat - to!

it shall be righ -
un giu - ra - men -

JAGO with BASS.

righ - - - - ted.
- men - - - - to.

Our coun - try,
Un pat - to!

it shall be righ -
un giu - ra - men -

f Tutti.

Brass.

(They embrace each other in a transport of exultation, and drawing their swords break into the following.)

ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
- to! Si ri - - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - - glia, e d'I -

- ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
- to! Si ri - - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - - glia, e d'I -

- ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
- to! Si ri - - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - - glia, e d'I -

- ted! Rouse the long slumb'ring li - on of Cas - - - tile, let the
- to! Si ri - - - de - sti il Le - on di Ca - sti - - - glia, e d'I -

Tpts. & Hns.

Str. & Brass.

staccato.

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

shores and the moun - tains pro - claim it, for all men shall be glad when they
 - be - ria o - gni mon - te, o - gni li - - to e - co for - mi al tre - men - do mug -

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

name it, that from a ty - rant our swords have set them free. Let us
 - gi - to, co - me un di con - tro i Mo - ri op - pres - sor. Sia - mo

with enthusiasm.

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
 tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
 tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
 tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

fight as tho' a na - tion of bro - thers, nought than coun - try and free - dom are
 tut - ti u - na so - la fa - mi - glia, pu - gne - rem col - le brac - cia, co'

stron - ger, we the slave's ser-vile chain bear no lon - ger, and this day . .
 pet - ti; schia-vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

stron - ger, we the slave's ser-vile chain bear no lon - ger, and this day . .
 pet - ti; schia-vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

stron - ger, we the slave's ser-vile chain bear no lon - ger, and this day . .
 pet - ti; schia-vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

stron - ger, we the slave's ser-vile chain bear no lon - ger, and this day . .
 pet - ti; schia-vi i - nul - ti più a lun - go e ne - glet - ti non sa - rem . .

ff

bright with glo - ry .. shall be. And if death . . . in the struggle a -
fin chè vi - ta ab-bia il cor. Mor - te col - - ga, o n'ar - ri - da vit -

bright with glo - ry .. shall be. And if death . . . in the struggle a -
fin chè vi - ta ab-bia il cor. Mor - te col - - ga, o n'ar - ri - da vit -

bright with glo - ry .. shall be. And if death . . . in the struggle a -
fin chè vi - ta ab-bia il cor. Mor - te col - - ga, o n'ar - ri - da vit -

bright with glo - ry .. shall be. And if death . . . in the struggle a -
fin chè vi - ta ab-bia il cor. Mor - te col - - ga, o n'ar - ri - da vit -

ff

cresc.

- waits us, those who fall, . . . their companions in - spi - ring, with new
 - to - ria, pu - gne - rem, . . . ed il san-gue de' spen - ti nuo-vo ar -

cresc.

- waits us, those who fall, . . . their companions in - spi - ring, with new
 - to - ria, pu - gne - rem, . . . ed il san-gue de' spen - ti nuo-vo ar -

cresc.

- waits us, those who fall, . . . their companions in - spi - ring, with new
 - to - ria, pu - gne - rem, . . . ed il san-gue de' spen - ti nuo-vo ar -

cresc.

- waits us, those who fall, . . . their companions in - spi - ring, with new
 - to - ria, pu - gne - rem, . . . ed il san-gue de' spen - ti nuo-vo ar -

cresc.

pp

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ar - - dours their constan-cy fi - ring, lead them on - ward to vic - tory or
 - - di - - re ai fi - gliuo-li vi - ven - ti, for - ze nuo - - ve al pu - gna - re do -

ff

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

death, When the ban - ner of free - dom shall tri - umph, when the
 - rà, Sor - ga al - fi - ne ra - dian - te di glo - - ria, sor - ga un

ff Tutti.

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

ty - rant shall trem - - ble and fear us, then will
gior - no a bril - la - - re su no - - - i - sa - rà I -

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
- - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - -

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
- - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - -

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
- - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - -

Spain own a na - tion of he - - roes, but . . of . .
- - be - - ria fe - con - - da d'e - ro - - i, dal . . ser - -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

him shall be left . . not a breath, of him shall be
 - vag - - gio re - den - ta sa - rà, re - den - - - ta sa -

left, be left not a breath.
 - - rà, re - den - - - ta sa - rà.

left, be left not a breath.
 - - rà, re - den - - - ta sa - rà.

left, be left not a breath.
 - - rà, re - den - - - ta sa - rà.

left, be left not a breath.
 - - rà, re - den - - - ta sa - rà.

Andante.

ERNANI. 

Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

SILVA. 

Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

JAGO. 

Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

TENOR. 

Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

CHORUS. 

BASS. 

Hark, a-mazement! what was that? what's decreed must be ful-
Qual ru-mo-re! che sa-rà! Il de-stin si com-pi-

Andante.

PIANO. 

(The report of a cannon is heard outside.) *p Str.* (Another report and the door of the Mausoleum opens.) *p*

Ped. * Ped. *



- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!



- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!



- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!



- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!



- fill'd. Charles the Great, im-pe-ri- al lord!
- rà. Car-lo Ma-gno im-pe-ra-tor!

Allegro.



(Third report and Carlos appears at the entrance of the Mausoleum.) *Str.* *Tutti.*

Ped. * *p Cello, D. Bass & Big Dr.* Ped. *

CARLOS. (He gives three strokes with the hilt of his sword on the bronze door.)

Charles the Fifth, ye trai - t'rous herd!
Car - lo Quin - to, o tra - di - tor?

(Enter six Electors, followed by pages bearing the crown,

Allegro.

Str.

Tpts. (on the stage.)

sceptre, and other imperial insignia on velvet cushions. Knights and Ladies surround the Emperor; amongst the latter is seen
Elvira, followed by Giovanna. Ricardo heads the train.)

RICARDO.

Th' E-lec-tors, met in conclave
L'e-let-to-ral con-ses-so

with one voice as Em-pe-ror de-
v'ac-cla-ma-va au-gu-sto im-pe-ra-

Str. trem.

Recit.

CARLOS (to the Electors).

- clare thee, and the im-pe-rial in-signia we bring thee; deign to ac-cept them.
to-re, e le ce-sa-re-in-se-gne, o Si-re, o-ra v'in-vi-a.

If 'tis the will of Heav'n, I do ac-
La vo-lon-tà del ciel sa-rà la

- cept them.
mi-a.

Here are re-bels vile met to frame my o-verthrow.
Quei ri-bal-di con-tro me co-spi-ra-no-

f Tutti. Wind sustain.

(To the Conspirators.)

With ter - ror and con - fu - sion ye trem - ble?
Tre - ma - te, o vi - li, a - des - so? è tar - di! Yea, in my hand I
Tut - ti in mia man qui

Str. *f Tutti.*

(To the Guards, who execute his orders.)
 hold ye, and when I say the word, death is your por - tion.
sie - te la ma - no stringe - rò, tut - ti ca - dre - te.

f

(leaving Ernani among the Commoners.) *adagio e marcato.*
 With one distinction on - ly; he who is born a no - ble, shall straight to the scaf - fold, the
Dal vol - go sì di - vi - da so - lo chi è con - te o du - ca, pri - gion sia il vol - go, a'

f

ERNANI. (He advances)
 com - mon herd to pri - son. I claim a no - ble's right, oh king, to pe - - rish!
no - - bi - li la scu - re. De - cre - ta dun - que, o re, mor - te a me pu - - re.

(proudly into the midst of the Nobles with covered head.)
 I am no - ble, and de - scen - ded from Se - gor - bia's an - cient
Io son con - te, du - ca so - no di Se - gor - bia, di Car -
Allegro.

p Str. colla parte. *f Tutti.*

lineage, and Don Juan of Ar-ra-go-na you be-hold, oh Sire, in me. For my
do-na— Don Gio-van-ni d'A-ra-go-na ri-co-no-sca o-gnun in me. Or di
Allegro agitato.

pp Str.

coun-try and for my fa-ther am-ple ven-geance I thought to gather but I
pa-tria e ge-ni-to-re mi spe-ra-i ven-di-ca-to-re— non t'uc-

CARLOS.
would not take thy life, then . . let me pe-rish beneath the axe. Yea, I grant it, thou shalt
- ci-si— t'ab-ban-do-no, . . que-sto ca-po— il tron-ca-o re. Si, ca-drà—con al-tria-

ff Tutti.

ELVIRA.
Oh my king! if Heav'n grant thee of this em-pire the do-
Ah! si-gnor, se t'è con-ces-so il mag-gio-re d'o-gni
pe-rish.
pre-ssò.
Vi. Fl. Ob. & Cl.

p Str.

- min-ion, spare this life, nor let thy an-ger claim a vic-tim, be thy
tro-no, que-sta pol-ve-re ne-glet-ta or con-fon-di col per

par - don their con - fu - sion and thy ven - geance, and thy tri - umph their re -
 - do - no sia lo sprez - zo tua ven - det - ta che il ri - mor - so com - pi -

CARLOS. ELVIRA.
 - morse. Hush, I pray thee. Ah no, . . I may not, 'tis the
 - rà. Ta - ci, o don - na. Ah no, . . non si - a, par - là il

p *cresc.* *cresc. e rinf*

cresc.
 will . . of Heav'n . . thou hear . . me, vir - tue sub -
 ciel . . per vo - ce mi - a . . Vir - tù au -

cresc. *Sva.* *dim.*

- lime . . is mer - cy in kings.
 - gu - sta è la . . pie - tà.

ff *Tutti.*

ff *Wind sustain.*

Adagio.

VOICE

CARLOS.

Oh no - ble Car - los, name - sake il -
Oh som - mo Car - lo, più del tuo

PIANO.

p Harp.

Cello
pizz.

- lus - trious, 'tis with thy vir - tues . . thou shalt in - spire me, what deed so -
no - me le tue vir - tue - di . . a - ver vo - gl'i - o, sa - rò, lo

- e - ver to do Heav'n re - quire me, thou, like a star . . . shalt guide the
giu-ro a te ed a Di - o, del - le tue ge - - - stai - mi - ta -

(to the Conspirators.)
declamato.

way.
tor.

Ye all I par - don.
Per - do - no a tut - ti.

(Sad heart, be si - lent).
(Mie bra - me ho do - me.)

(to Elvira and Ernani.)

Live ye u -
Spo - si voi

pp Str.

- ni - ted, . . . in bonds of love. To Charles the Great be immor - tal re -
 sia - te, . . . v'a - ma - te o - gnor. A Car - lo Ma - gno sta glo - ria e o -

ELVIRA.
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

GIOVANNA.
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

ERNANI.
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

RICARDO.
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

CARLOS.
 - nown!
 - nor!
 SILVA.

My tram-pled honour calls for ven-geance a - lone. Hopes bright and
 Ven - det - ta gri - da - mi l'of - fe - so o - nor! Oh mie spe -

CHORUS.
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

JAGO with 1st BASS.
 To Charles the Fifth be immor - tal re - nown! With glo - ry e -
 A Car - lo Quin - to sia glo - ria e o - nor! Sia lo - de e -

Tutti. *ff* Wind sustain.

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, great is thy
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

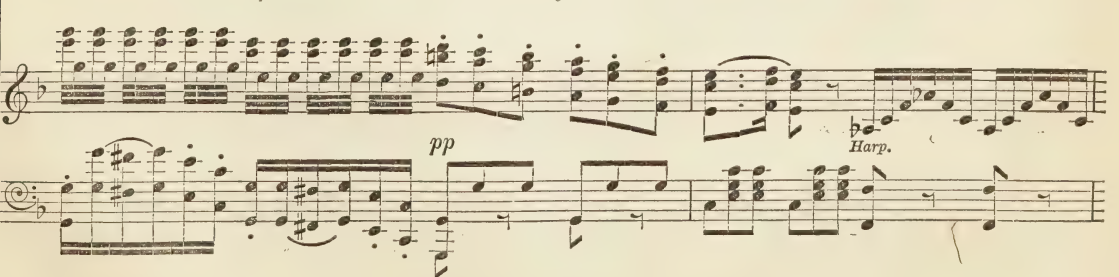
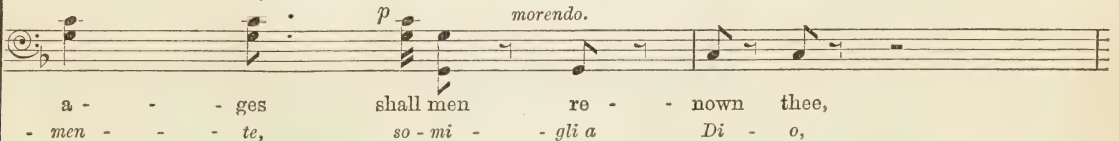
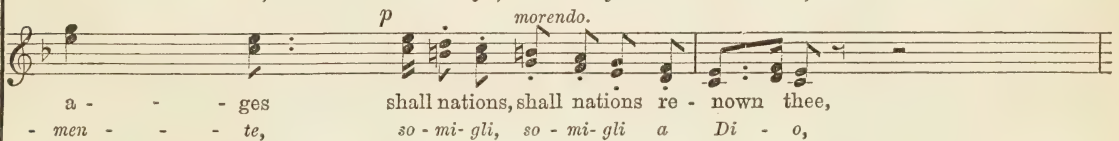
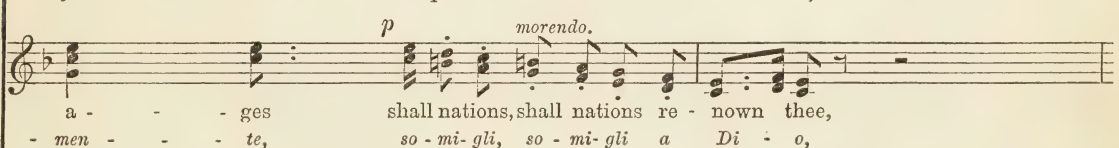
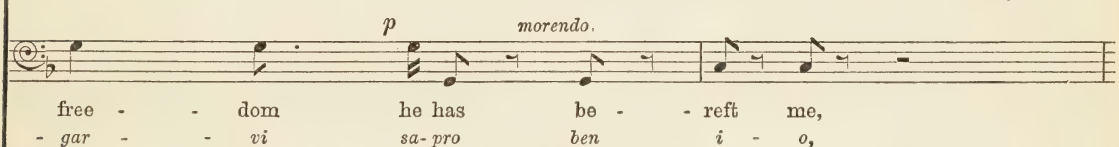
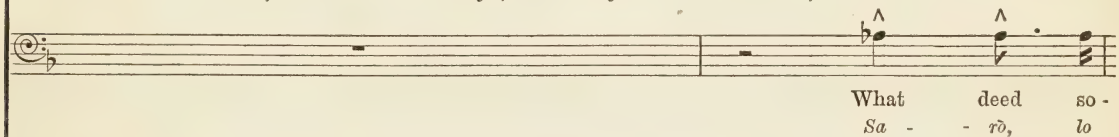
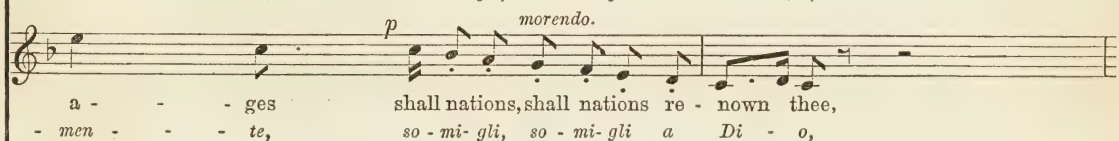
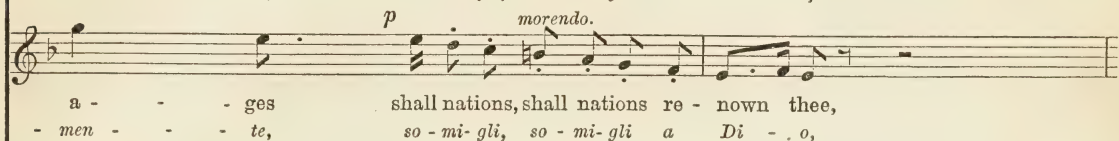
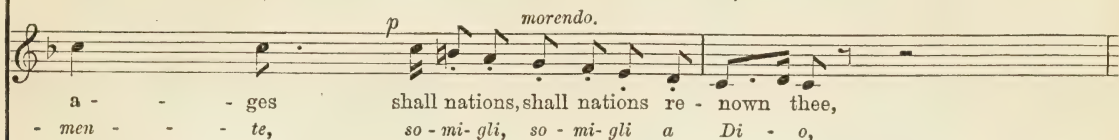
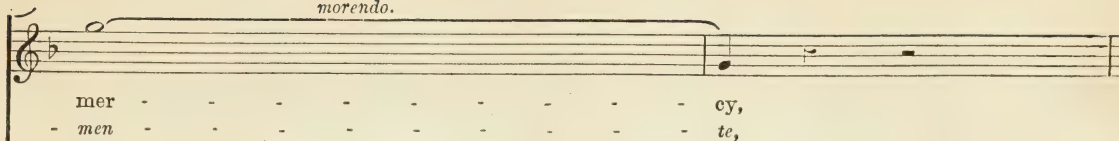
flee - - ting, all now have left me, e - ven of
 - ran - - ze vin - - te non do - me, tut - te ap - pa -

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

ter - - nal, Car - - los, we crown thee, through - out all
 - ter - - na, Car - - lo, al tuo no - me. Tu, re cle -

Verdi's "Ernani."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

morendo.

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'ob - li - o,

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'ob - li - o,

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'ob - li - o,

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'ob - li - o,

- e - ver to do Heav'n re - quire me, thou as my
giu - ro a te ed a Di - o, del - - le tue

nought can con - tent me, in life or
pel - la ven - det - ta. per l'o - dio

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'o - bli - o,

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'o - bli - o,

that thou hast par-don'd
per - ch   l'of - fe - sa

mor-tal of-fen-ces,
co - pri d'o - bli - o,

Str. pizz.

re-mem - ber'd shall be . . al - way, al - - -
 per - do - - ni . . a - gli of - fen - sor— lo - - -

by us re-mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per-chè per - do - ni a - gli of - fen - sor— lo - - -

by us re-mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per-chè per - do - ni a - gli of - fen - sor— lo - - -

by us re-mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per-chè per - do - ni a - gli of - fen - so— lo - - -

bea - - - - - con shalt guide the way,
 ge - - - - - sta i - mi - ta-tor,

death un-till my foe I have o'er-thrown, o'er - - -
 mio a - vrà sol vi - ta in se - no il cor, il

by us re-mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per-chè per - do - ni a - gli of - fen - sor— lo - - -

by us re-mem - ber'd be . . al - way, al - - -
 per-chè per - do - ni a - gli of - fen - sor— lo - - -

by us re-mem - ber'd be al - way, al - - -
 per-chè per - do - ni a - gli of - fen - sor— lo - - -

ff Tutti. *Harp.* *mf* *Wind.*

- way!
de!

The vic - tor's lau-rel shall bind thy
Il lau - ro au-gu - sto sul - le . . tue

- way!
de!

The vic - tor's lau-rel shall bind thy
Il lau - ro au-gu - sto sul - le . . tue

- way!
de!

cresc. più mosso.

what deed so - e - ver to do Heav'n re - quire . . me,
sa - rò, lo giu - ro a te ed a Di - o,

thrown!
cor!

nought can content me
pel - la ven - det - ta

- way!
de?

- way!
de!

- way!
de!

Str. *cresc. più mosso.* *Fl. Fl. Ob. & Cl.*

p

con passione.

tres - ses, and shine re - ful - gent in thy . . re -
chio - me, ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

con passione.

tres - ses, and shine re - ful - gent in thy . . re -
chio - me, ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

ten.

thou as my star shalt guide the way,
del - le tue ge - sta i - mi - ta - tor.

3 *3*

li - ving or dy - ing.
per l'o - dio mi - o.

Str. *Fl. & Wood.*

- nown.
- gor.

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

- nown.
- gor.

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

To Charles the Great give all re - nown, to Charles the Great give ye las-ting re -
A Car - lo Ma - gno glo - ria e o - nor! a Car-lo Ma-gno sia glo-ria e o -

Un - til my foe I have o - ver -
Ca - nu - te-gli an-ni mi fer le

Long live great Car-los in va-liant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in va-liant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in va-liant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

f Tutti.

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

f nown! las - - ting re-nown!
nor! glo - - ria e o - nor!

f thrown, un - til my foe, my foe I have o - - ver -
chio - me, ma i - ne - stin - gui - bi - le è il mio li -

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

f nown! glo - - ry and ho - - nour are his
nor! glo - - ria e o - nor, . . . glo - - ria e o -

Sva.

f *p* *morendo.*

own!
nor!

The vic - tor's lau - rel shall bind thy
Il lau - ro an - gu - sto sul - le tue

own!
nor!

own!
nor!

The vic - tor's lau - rel shall bind thy
Il lau - ro an - gu - sto sul - le tue

own!
nor!

what deed so - e - ver to do Heav'n re - quire . . . me,
sa - ra, lo giu - ro a te ed a Di - o,

- thrown!
vor!

nought can con - tent me,
per la ven - det - ta

own!
nor!

own!
nor!

own!
nor!

Str.

Fl. & Wood.

Harp.

tress-es, and shine re - ful - gent in thy . . . re -
chio-me ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

tress-es, and shine re - ful - gent in thy . . . re -
chio-me *ten.* ac - qui - sta in - so - li - to, di - vin ful -

thou like a star shalt guide the way,
del - le tue ge - sta i - mi - ta - tor.

li - ving or dy - ing,
per l'o - dio mi - o.

Str.

Fl. & Wood.

- nown.
- gor.

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

- nown.
- gor.

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

To Charles the Great give all re - nown, to Charles the great give ye las-ting re -
A Car - lo Ma - gno glo - ria e o - nor? a Car-lo Ma-gno sia glo-ria e o -

Un - til my foe I have o - ver -
Ca - nu - te gli an-ni mi fer le

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

Long live great Car-los in valiant re -
A Car - lo Quin-to sia glo-ria e o -

f Tutti.

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour . . are his
- nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
- nor! glo - - - ria e o - nor glo - - - ria e o -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour . . are his
- nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
- nor! glo - - - ria e o - nor, glo - - - ria e o -

ff

- nown, las - - - ting re - nown,
- nor! glo - - - ria e o - nor!

ff *p* *morendo.*

- thrown, un - til my foe, my foe I - have o - - ver - -
chio - me, ma i - ne - stin - gui - bi - le è il mio li -

ff *p*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
- nor! glo - - - ria e o - nor glo - - - ria e o -

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
- nor! glo - - - ria e o - nor glo - - - ria e o -

ff *p* *morendo.*

- nown, glo - - - ry and ho - - - nour are his
- nor! glo - - - ria e o - nor glo - - - ria e o -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

To Charles the Great give all re - nown!
A Car - lo Ma - gno glo - ria eo - nor!

re - -
o - - -

- thrown!
- vor!

un - til my foe I have o - ver -
ven - det - ta gri - da l'of - fe - soo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

own!
- nor!

Long live great Car - los in re -
A Car - lo Quin - to glo - ria eo -

- nawn!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

- thrown!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

- nawn!
 - nor!

ACT IV.—THE MASK.

A Terrace in the palace of Ernani. Knights, Ladies, Pages, Masks, etc., gaily cross the stage.

Military Band (on the stage).

No. 20.

CHORUS.—“WE WELCOME, WE HAIL THEE.”

Allegro moderato.

PIANO.

The musical score is written for Piano and Military Band. The piano part is in 3/4 time, key of B-flat major. The military band part is in 3/4 time, key of B-flat major. The score is divided into six systems. The piano part includes dynamics such as *f*, *p*, *p dol.*, *mf*, and *p dolce*. The military band part includes trills (*tr*) and accents (*>*). The score is for a chorus of "WE WELCOME, WE HAIL THEE."

TREBLE.

Oh We wel-come, we hail thee, thou
co - me fe - li - ci gio -

TENOR.

Oh We wel-come, we hail thee, thou
co - me fe - li - ci gio -

BASS.

Oh We wel-come, we hail thee, thou
co - me fe - li - ci gio -

tr *f*

bright hour of glad-ness! on true hearts u - ni - ted may Heav'n blessings
i - scon gli spo - si ! sa - ran - no quai fio - ri cre - sciu-ti a u - no

bright hour of glad-ness! on true hearts u - ni - ted may Heav'n blessings
i - scon gli spo - si ! sa - ran - no quai fio - ri cre - sciu-ti a u - no

bright hour of glad-ness! on true hearts u - ni - ted may Heav'n blessings
i - scon gli spo - si ! sa - ran - no quai fio - ri cre - sciu-ti a u - no

show'r. *stel.* Their
stel. Ces -

show'r. *stel.* Their
stel. Ces -

show'r. *stel.* Their
stel. Ces -

mf

tri - als are o - ver, for - got all their sad - ness, their
 - so la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -

tri - als are o - ver, for - got all their sad - ness, their
 - so la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -

tri - als are o - ver, for - got all their sad - ness, their
 - so la bu - fe - ra dei di pro - cel - lo - si; sor -

tr
p dolce.

hands now are pligh - ted to sun - der no more, their
 ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

hands now are pligh - ted to sun - der no more, their
 ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

hands now are pligh - ted to sun - der no more, their
 ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel, sor -

tr *tr* *tr*

hands now are pligh - ted to sun - der no more.
 ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

hands now are pligh - ted to sun - der no more.
 ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

hands now are pligh - ted to sun - der no more.
 ri - der sovr' es - si vor - rà sem - pre il ciel.

tr *tr* *f*

(Enter a Mask, closely wrapped in a black domino, looking about impatiently.)

p

TENOR. *sotto voce.*

Who's yon
Chi è co -

p

stran-ger, mask'd and si-lent, in our midst, yet all a-voi-ding?
- stui che què s'ag-gi-ra va-go lan-do in ne-ro a-man-to?

BASS. *sotto voce.*

Like a lone-ly sha-dow glid-ing, that has ri-sen from the
Sem-bra spet-tro cheun in-can-to dal-le tom-be ri-ro -

TENOR.

BASS.

tomb.
- co.

An-gry fires his mask is hi-ding.
Par ce-la-re a sten-to l'i-ra.

Fierce re -
Ha per

pp

TREBLE.

TENOR.

Fly the haunts of mirth and glad - ness, go, ful -
Va - da, fug - ga dai con - ten - ti, che il suo a -

- sent-ment burns with - in him. Fly the haunts of mirth and glad - ness, go, ful -
oc - chi bra - ge ar-den - ti. Va - da, fug - ga dai con - ten - ti, che il suo a -
Sva.....

ff

- fil thy fa - tal doom. Re - joi - cing and plea - sure a -
- spet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol fe - sta quì

- fil thy fa - tal doom. Re - joi - cing and plea - sure a -
- spet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol fe - sta quì

- fil thy fa - tal doom. Re - joi - cing and plea - sure a -
- spet - to fu - ne - stò. Sol gau - dio, sol fe - sta quì
Sva.....

tr p tr tr

- lone shall sur - round us, thy dark looks con - found us, a -
tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la

- lone shall sur - round us, thy dark looks con - found us, a -
tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la

- lone shall sur - round us, thy dark looks con - found us, a -
tut - to ri - suo - ni, pa - le - si o - gni lab - bro la

tr tr tr

- vaunt with thy gloom, yes, yes, a - vaunt with thy gloom, yes, yes, a -
 gio - ja del cor, si, si, la gio - ja del cor, si, si, la

- vaunt with thy gloom, yes, yes, a - vaunt with thy gloom, yes, yes, a -
 gio - ja del cor, si, si, la gio - ja del cor, si, si, la

- vaunt with thy gloom, yes, yes, a - vaunt with thy gloom, yes, yes, a -
 gio - ja del cor, si, si, la gio - ja del cor, si, si, la

- vaunt with thy gloom, a - vaunt with thy gloom, a -
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor, la

- vaunt with thy gloom, a - vaunt with thy gloom, a -
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor, la

- vaunt with thy gloom, a - vaunt with thy gloom, a -
 gio - ja del cor, la gio - ja del cor, la

mf *ff* *mf*

- vaunt with thy gloom, a - vaunt, a - vaunt,
 gio - ja del cor, del . . . cor, del . . . cor,

- vaunt with thy gloom, a - vaunt, a - vaunt,
 gio - ja del cor, del . . . cor, del . . . cor,

- vaunt with thy gloom, a - vaunt, a - vaunt,
 gio - ja del cor, del . . . cor, del . . . cor,

Sra.

ff *mf* *fff* *tr*

yes, stran - - ger,
 la gio - - ja,

yes, stran - - ger,
 la gio - - ja,

yes, stran - - ger,
 la gio - - ja,

Sra.

tr *tr* *tr* *tr*

ppp (Exeunt Chorus.)

a - - - vaunt!
del cor.

ppp

a - - - vaunt!
del cor.

ppp

a - - - vaunt!
del cor.

(The dark mask, after some menacing gestures,
tr *tr* *tr*

dim.

goes out into the garden.)

tr *tr* *tr*

sempre.

tr *tr*

tr *allarg.* *tr* *perdendosi.*

No. 21. RECITATIVE AND TRIO FINALE.—“AN EXILE, LONE AND A WANDERER.”

(Orchestra.) Flute, Piccolo, Oboes, Clarionets in C, Bassoons, Horns in G & D, Trumpets in D, Trombones, Ophicleide, Kettle Drums in G & D, Big Drum & Strings.

(Enter Ernani with Elvira.)

ERNANI.

VOICE.

Their songs and tor-ches now at last have de-par-ted; in mys-te-ri-ous
Ces - sa - ro i suo - ni, di - spa - ri o - gni fa - ce, di si - len - zii e mi -

PIANO.

Andante.

sil-ence, my heart may greet thee. See yon-der orbs of
ste - ro a - mor si pia - ce Ve' co - me gli a - stri

Andante.
Fl. & Ob.

p Str. *Str.* *Str.*

ELVIRA.

splendour shed a radiance more lus-trous, Oh my own El - vi - ra, since thou art mine. 'Twas thus they spar-kled
stes-si, El-vi-ra mi - a, sor - ri - der sem-bra-no al fe - li - ce i - me - ne Co - sì bril-lar ve -

down on me, when in the bonds of Sil - va, lone and des-pair-ing, I watch'd thy coming; and to my heart im -
de - a - li di Sil - va dal ca - stel - to al - lor che me - sta io ti at - ten - de - a - e all' im - pa - zien - te

lunga.

pa-tient one hour of wai - ting seem'd a life - - time wea-ry.
co - re se - co - li e - ter - ni ras - sem - bra - - van lo - re -

pp

Allegro. With enthusiasm.

But thou at last art mine.
Or me - co al fin sei tu—

Oh rap-ture!
Oh gio - ja!

Yea, for e - ver.
E per sem-pre.

No more we can be parted.
Sì, sì, per sem-pre tu - o—

*Allegro.**Andante.**cresc.**e**string**(Horn is heard behind the scenes.)*

Un-til we by death are sun - der'd, one heart, one life, on earth is ours.
Fi-no al so - spi - ro e - stre - mo un so - lo co-re a - vre - mo.

Un-til we by death are sun - der'd, one heart, one life, on earth is ours.
Fi-no al so - spi - ro e - stre - mo un so - lo co-re a - vre - mo.

*Sva**Hn.**Tutti.**cresc.**e**string.**Ped.**Recit.**ERNANI. presto.**ELVIRA. dolce.**leg. e dolciss.*

(Oh fa-tal ma-le - die - tion!)
(Ma-le - di-zion di Di - o!)

Oh turn to . . me, be-lov'd
Il ri - so . . del tuo vol . . .

*Str.**p**rall.**ERNANI.**con disperazione.*

one, smile up - on me.
- to fa . . ch'io ve . . da.

(Ah, yon fiend to de-struction calls his
(Ah! la ti - gre do-manda la sua

*Hn.**mf*
Ped.

*

Str.

ELVIRA.

wound unheal'd that so sore dis-turbs me— I pray thee bring a salve to cool its burning— A-las to
 m'an-ge u-na fe-ri-ta an-ti-ca— Va to-sto per un far-ma co o-di-let-ta— Ma tu-si-

Sva.

Wind.

Sva.

Tutti.

ERNANI.

(Elvira goes into her chamber.)

leave thee— De-lay not, I en-treat thee.
 gno-re!— Se m'a-mi, va, t'af-fret-ta.

Sva.

ff

mf

dim.

Str. & Wind.

p Str.

p

pp

Lento.

morendo.

All now is si-lent a-round me, oh were this
 Tut-to o-ra ta-ce in-tor-no, for-se fu

Lento.

phantom! but a vain . . il-lu-sion! My heart so long unus'd to be thus
 va-na il-lu-sion . . la mi-a!— il cor non u-so ad es-se-re be-

pp Str.

bless - ed is per-chance all too prone to i - - dle ter - - -
 - a - to so - gno for - se le an - go - sce del - - pas - sa - - -

pp

(about to follow Elvira, Silva,
masked, prevents him.)

SILVA. ERNANI.

- rors. I'll fly. Thou shalt not. 'Tis Sil - va!
 - to. An-diam.— T'ar - re - sta. (E des - so!)

Allegro. *f* Tutti. *Fl. & Tr.*

SILVA.

(All my ro - ses are turn'd to gloo - my cy - - press!) By this
 (Vie - ne il mir - to a can - giar - mi col ci - pres - - so!) Ec - co il

p *morendo.* *Str.*

to - ken, in the hour when thou wilt have Er - na - ni pe - rish, sound this horn, and I shall
 pe - gno, nel mo - men - to, in che Er - na - ni vor - rai spen - to, se u - no squil - lo in - ten - de -
Tromb.

pp Lento. *Cello & Bssn.*

lento.

know . . it is the hour for me to die. . . Then was thy word a
 - rà. . . to - sto Er - na - ni mo - ri - rà. . . Sa - rà tu men - ti -

(taking off his mask).

213

ERNANI.

lie? Oh hear me, in mer - - - cy, but one
- tor? A - scol - - ta, a - scol - - ta un det - to an -

Allegro.

ff Tutti.

word— An e - xile, lone and a wan - de - rer,
- cor— So - lin - go, er - ran - te e mi - se - ro,

Allegro assai Moderato.

pp Str.

con passione.

thus pass'd my youth's sad mor - ning, of sor - row I've drunk the bit - ter cup,
fin da prim'an - ni mie - i, d'af - fan - ni a - ma - rou - na - li - ce,

Fl. Ob. & Cl.

Str.

'mid ad - verse fate and scor - ning. Now, that at last a gleam of joy from
tut - to in - go - jar do - ve - i, O - ra che al fi - near - ri - de - re mi

Wood.

Str.

Heav'n has vouchsaf'd to bless . . me, why must this doom op - press . . me, why
veg - go il ciel se - re - no, la - scia ch'io li - bial - me - no, la

wilt thou all my hopes . . de - stroy?
taz - za, la taz - za dell' a - mor.

SILVA.

(Offering him a dagger.)

I will have ven - geance.
Ec - co la taz - za.

Choose thy death by
See - glie - re, ma

*Allegro assai mosso.**ff Tutti.*

Great Hea - ven.
Gran Di - o!

Choose or the steel or
Fer - ro e ve - len qui

dag - ger or by poi - son.
to - sto, io ti con - ce - do.

But if thou he - si - tate, —
Se tar - di od e - si - ti, —

sf *Str. & Wind.**fp*

poi - son?
ve - do!

Sil - va, the sight my soul re - volts.
Du - ca, ri - fug - ge l'a - ni - ma.

Where now's Se - gor - bia's
Dov' è l'i - spa - no o -

No more — the dag - ger, I'll
Eb - ben — por - gi, mor -

ho - nour? A trai - tor and a li - ar.
no - re, sper - giu - ro, men - ti - to - re?

*Str.**Wind sustain.*

Hold
Fer
(taking the dagger.)

die!
rò.

Sva.

f Tutti.

sf

ye!
ma.

ELVIRA.

Hold ye, is hate im-pla-ca-ble, and can two lives a-lone con-
Fer-ma, cru-de-le, e-stin-gue-re per-chè, per-chè, voui tu due

Andante assai mosso.

p Str.

-tent thee? Mur-der so dark and foul-ly plann'd too late... may yet re-
vi-te? qua-le d'a-ver-no de-mo-ne ha ta-li tra-meor-

-penthee! Down to thy grave thou'rt gli- ding, cru-el man, yet think'st of . .
-di-te? Pres-so al se-pol-cro me-di-ti... com-pi-sci tal... ven-

Wind.

(dark.)

ven-geance? But death, that lurks to seize . . . thee I'll has-ten, and with this
-det-ta! la mor-te che t'a-spet-ta o vec-chio af-fret-te-

Sva.

sf *p*

(on the point of rushing to stab him, but stops suddenly.)

hand. But ah, no, I am be-reft of sense, no, no, a-las, I'm be-
- rò. Ah! Ma che diss'io? per-do-na-mi—
Wind.

p
Str. & Hns.

- reft of sense, des-pair . . o'er-clouds my soul, I am be-reft, . . a-las, I'm be-
- do-na-mi— l'an-go - scia in me par-to, in me par-to, l'an-go-scia in

Sva. *sf* *p* *f*

- reft, Ah me, des-pair o'erclouds my soul. Ah!
me, l'an-go-scia in me, in me par-to. Ah!

SILVA.

In vain, in vain are thy tears and en-trea-ties, for
E va - no, o don-na il pian-ge-re, è va - no, è

Tutti. *p* *f*

ERNANI.

(His prey the fiend will not forego.)
(La fu-ria è i-ne-so-ra-bi-le.)

wrongs like mine there's no hope and no par-don.
va - no, io non per-do-no, è va - no.

sf *p* *Str.*

ELVIRA.

p

I am the child of a Sil - va,
Fi - glia d'un Sil - va io so - no.

I love him, a deep and ho - ly tie
Io l'a - mo, in - dis - so - lu - bi - le

Wind.

binds me to him for aye.
no - do mi strin - ge a lui.

SILVA.

marcato assai.

Be - Per

Trait - ress! 'tis for that love my vengeance des - cends, 'tis for that love he
L'a - mi? mor - rà co - stui, per ta - le a - mor, per ta - le a - mor mor -

- hold the bit - ter tears I shed, forgive, for - give by kindred's ho - ly ties.
que - ste a - ma - re la gri - me di me, di lui, di me, di lui

ERNANI. *cantabile.*

dies.
rò.

Sweet love, oh hide thy
Quel pian - to, El - vi - ra a -
Ob. & Cl.

*p**Str.**p**Str.*

For - give!
Pie - tà!

tears from me, lest heart and cou - rage fail me, the sor - row of this
- scon - di - mi, ho d'uo - po di co - stan - za, l'a - fan - no di quest'

sempre stacc.

By kindred's ties, have mer - cy—
di lui, di me pie - ta - de—
marcato.

bit - ter hour must not too deep as - sail me. Know that a dark and
a - ni - ma o - gni do - lo re a - van - za, un giu - ra - men - to or -

Ah no!
 pie - ta,

fear - ful oath binds me to swift de - struc - tion. No fair and bliss - ful
ri - bi - le o - ra mi dan - na a mor - te. Fu scher - no del - la

No.
 No.

Ob.

Oh Heav'n, look on our
Non eb - be di noi

con forza,

mor - row for me . . . or for thee's in store. Oh Heav'n, look on our
sor - te la mi - a fe - li - ci - tà. Non eb - be di noi

Fl. Ob. & Cl.

Str. & Wind.

wretched fate, oh Heav'n, look on our wretched fate, wilt thou . . . thy help de -
 mi - se - ri, non eb - be di noi mi - se - ri, non eb - be il ciel pie -

wretched fate, oh Heav'n, look on our wretched fate, wilt thou . . . thy help de -
 mi - se - ri, non eb - be di noi mi - se - ri, non eb - be il ciel pie -

He dies, he dies!
 Mor-rà, mor-rà!

He dies, he dies!
 Mor-rà, mor-rà!

ny! oh Heaven, look down, . . . wilt thou thy help, thy help de - ny? By
 ta! non eb - be il cie - lo, il ciel pie - tà! il ciel pie - tà! Di

ny! oh Heaven, look down, . . . wilt thou thy help, oh Heav'n, wilt thou thy help de -
 ta! non eb - be il cie - lo, il ciel pie - tà! non eb - be il ciel, il ciel pie -

he dies!
 mor-rà!

'Tis . . . for thy love he dies, for that he dies! In
 per ta - le a - mor mor - rà! mor - ra! mor - ra! E

f Tutti.

kin - dred's ho - ly ties, have mer - cy!
 lui, di me pie - ta pie - ta - de!

ny?
 tà!

Oh Heav'n, look on . . . our
 Non eb - be di . . . noi

vain, in vain are thy tears and en - trea - ties, for wrongs like mine there's no
 va - no o don - na, il pian - ge - re, è va - no, è va - no, no, io no, non per -

f Str. & Wind. *p*

ff *do*

Be-hold my tears!
di lui pie - tà!

Ah!
ah!

wret - ched fate, . . . wilt thou
mi - se - ri . . . non eb

hope, and no par - don,
do - no, è va - no,

No, no, no, for thy love he dies, 'tis for thy
sì, per ta - le a - mor mor - rà, mor - rà, thy mor -

Sra.

ff *Tutti.*

ppp

forgive, by kin - dred's ho - ly ties, forgive, by
di me, di lui, di me, di lui, di me, di

be wilt thou thy help de - ny? Great
il il ciel, il ciel pie - tà! non

ppp

love he dies, 'tis for thy love he
rà, mor - rà, per ta - le a - mor mor -

Sra.

Ob. *pp* *Fl.*

kin - dred's ho - ly ties!
lui pie - tà, pie - tà!

Be-hold my
pie - tà, pie -

Hea - ven, look down up - on our wret - ched fate, . . . wilt
eb - be, non eb be di noi mi - se - ri, . . . non

dies; . . . for wrongs like mine there's no hope or par - don, in
rà, è va no, o don - na, il pian - ge - re, . . . è

f *Str. & Wind.* *p*

tears!
tù!

be-hold my tears.
pie-tà, pie-tà!

thou, wilt thou thy help quite de-ny! . . . great
eb - - - be il ciel pie-tà, no pie-tà! . . . non

vain, in vain are thy tears and en-trea-ties, no, no, no, for thy love he
va - - - no io no non per-do-no, è va - - - no, sì per ta-le a-mor mor-

f *p*

ah . . . forgive, by kin-dred's . . . ho-ly
ah! . . . di me, di lu-i, di me, di

Hea-ven, wilt thou . . . thy . . . help de-
eb be il ciel . . . il . . . ciel . pie-

dies, 'tis for thy love he dies, yes, trai-tress,
rà, mor-rà, mor-rà . mor-rà, per ta-le a-

Sva . . .

f *Tutti.* *p* *Ob.*

ties, forgive, by kin-dred's ho-ly ties! ah, see my
lui, di me, di lui, pie-tà, pie-tà! pie-tà, pie-

-ny, thy help de-ny? wilt thou thy help de-
tà, il ciel pie-tà! non eb-be il ciel pie-

'tis for thee he dies, he dies, and 'tis for
-mor mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-rà, mor-

Fl. *VI. & Ob.* *Cl.*

tears!
- tà!

for-give,
di lui,

by
di

kin-dred's ho-ly ties,
di me, di lui pie-tà,

for-give, for-
pie-tà, pie-

ny,
- tà!

Oh
di

Heav'n,
noi

look
pie

down,
- tà,

wilt thou
pie-tà,

thy
pie-

thee,
- rà,

he dies,
mor-rà,

and
mor

'tis
- rà,

for
mor

thee,
- rà,

for thee,
mor-rà,

for
mor-

pp

pp

pp

cl.

dim.

Str. & Wind.

give,
tà,

for
pie

give!
tà!

help
tà,

de-ny?
pie - - - - - ny?
tà!

(long silence.)

thee
- rà,

he
mor

dies!
- - - - -
rà!

"Sound the
Seu - no

ff

ff Tutti.

Grave.

(approaching Ernani in a threatening manner.)

ERNANI.

horn, and I shall know . . . it is the hour Er-na-ni dies." . . . I hear thee, I
squil-lo inten-de-rà . . . to-sto Er-na-ni mo-ri-rà . . . In-ten-do-in-

Adagio come prima.

Tromb.
p

Cello trem.

Allegro risoluto. (stabs himself.) ELVIRA.

hear thee—Haste the stroke, thy vengeance be ac-complish'd. Oh deed of hor-ror! Oh
 - ten-do—Com-pia-si il mio de-stin fa-ta-le. Che mai fa-ce-sti, ah

Allegro risoluto.

ff Tutti.

stay thy hand! Er-nani, give me the dag-ger!
 mi-se-ro? ch'io mora! a me il pu-gna-le!

SILVA. *rall.*

No deed of rash-ness shalt thou do, Stay, woman, I com-
 No, scia-gu-ra-ta, ar-re-sta-ti, il de-li-rar non

ff

ERNANI. ELVIRA.

- mand thee. El-vi-ra, Elvi-ra! Ah
 va-le. El-vi-ra, Elvi-ra! At-

Adagio.

Fl. Cl. & Bass Cl.

K. Dr. *pp legg.* *Str. trem.*

wait for me— Death's in my heart— I fol-low—
 - ten-di-mi— Sol te se-guir de-si-o—

ERNANI. (with enthusiasm.)

Dear - est, nay live and love me yet, pro - mise, I charge thee, El - vi - ra -
 Vi - vi, d'a-mar-mi e vi - ve - re, ca - ra, t'im-pon - go, ad - di - o.

Str.

ELVIRA. *cresc. e string.*

Our nup - tial eve, in sor - row set, . . shall dawn in yon skies.
 Per noi d'a-mo-re il ta - la - mo . . di mor - te fu l'al-tar.

ERNANI. *cresc. e string.*

Our nup - tial eve, in sor - row set, . . shall dawn in yon skies. El-vi - ra, El -
 Per noi d'a-mo-re il ta - la - mo, . . di mor - te fu l'al-tar. El-vi - ra, El -

SILVA.

(Vengeance with dark re - morse - ful wing, a - cross my pathway flies.
 (Del - le ven-det-te il de - mo - ne qui ven-ga ad e - sul-tar.

Tutti. *cresc. e string.*

(Ernani expires, Elvira falls senseless.)

Ah, wait for me.
 At - ten - di - mi.

- vi - ra, ah fare - - well!
 - vi - ra, ad - di - - o!

Oh ven - - geance!
 Qui ven - - ga!

Tutti.

END OF THE OPERA.

INDEX.

ACT I.—(The Bandit.)

No.		PAGE
1.	PRELUDE AND INTRODUCTION ... "Companions, let's drink and play" " <i>Evviva! beviam</i> " ...	1
2.	RECITATIVE AND CAVATINA—(Ten.) ... "As when the morning dews refresh" " <i>Come rugiada al cespite</i> " ...	13
3.	RECITATIVE AND CAVATINA—(Sop.) ... "Ernani, oh come and fly with me" " <i>Ernani, Ernani, involami</i> " ...	23
4.	RECITATIVE AND DUET—(Sop. & Bar.) "Mighty love for thee enthrals me" " <i>Qui mi trasse amor possente</i> " ...	34
5.	RECITATIVE AND TRIO—(Sop., Ten., and } "Thou'rt Ernani" Bar.) ... } " <i>Tu se' Ernani</i> " ...	42
6.	RECITATIVE AND CAVATINA IN FINALE I. } "How I trusted" —(Bass) ... } " <i>Infelice! e tuo credevi</i> " ...	52
7.	SESTET IN FINALE I. ... "Well I knew my trusty vassal" " <i>Vedi come il buon vegliardo</i> " ..	55
8.	CONTINUATION AND STRETTA TO FINALE I. "I thy friend?" " <i>Io tuo fido?</i> " ...	73

ACT II.—(The Guest.)

9.	INTRODUCTION, GALOP AND CHORUS ... "Day of gladness" " <i>Esultiamo</i> " ...	97
10.	RECITATIVE AND TRIO—(Sop., Ten., and } "Seize me, and if gold can satiate" Bass) ... } " <i>Oro, quant' oro ogn' avido</i> " ...	105
11.	RECITATIVE AND DUETTINO—(Sop. and } "Now to die! oh bliss of Heaven" Ten.) ... } " <i>Ah morir, potessi adesso</i> " ...	111
12.	CONTINUATION AND STRETTA OF TRIO } "No, for vengeance deep and fatal" —(Sop., Ten., and Bass) ... } " <i>No, vendetta più tremenda</i> " ...	117
13.	RECITATIVE AND ARIA—(Baritone) ... "I will prove, audacious greybeard" " <i>Lo vedremo, veglio audace</i> " ...	125
14.	RECITATIVE AND DUET TO FINALE II.— } "Now choose, hasten, follow me" (Ten. and Bar.) ... } " <i>A te, scegli, seguimi</i> " ...	146

ACT III.—(Mercy.)

15.	PRELUDE AND RECITATIVE ... "Is here their meeting?" " <i>E questo il loco?</i> " ...	161
16.	RECITATIVE AND CAVATINA—(Baritone) "Oh bright and fleeting shadows" " <i>Oh de' verd' anni miei</i> " ...	163
17.	THE CONSPIRACY ... "To Augusta! Who goes there?" " <i>Ad Augusta! Chi va la?</i> " ...	167
18.	RECITATIVE AND COMMENCEMENT OF } "Hark, amazement!" FINALE III. ... } " <i>Qual rumore!</i> " ...	181
19.	SESTET AND CHORUS ... "Oh noble Carlos" " <i>Oh sommo Carlo</i> " ...	186

ACT IV.—(The Mask.)

20.	CHORUS ... "We welcome, we hail thee" " <i>Oh come felici</i> " ...	200
21.	RECITATIVE AND TRIO FINALE—(Sop., } "An exile, lone, and a wanderer" Ten., and Bass) } " <i>Solingo, errante e misero</i> " ...	208

Nobello's Part-Song Book.

(SECOND SERIES.)

A COLLECTION OF FOUR-PART SONGS AND MADRIGALS BY MODERN COMPOSERS.

PUBLISHED IN VOLUMES, OCTAVO SIZE, ELEGANTLY BOUND IN CLOTH, GILT EDGES, PRICE 5s. EACH;
OR IN SEPARATE NUMBERS, AS FOLLOWS:—

VOLUME I. CONTAINS—

Book I.—Is. 4d.

SIX SONGS BY SIR J. BENEDICT.

37 Old May Day, in A (S.A.T.B.)	3d.
38 Invocation to Sleep (S.A.T.B.)	3d.
39 A Night Song (S.A.T.B.)	3d.
40 Dirge for the faithful Lover (S.A.T.B.)	1½d.
41 A Drinking Song (T.T.B.B.)	3d.
42 Sylvan Pleasures (S.A.T.B.)	3d.

Book II.—Is. 4d.

SIX SONGS BY HENRY SMART.

43 Consolation	(S.A.T.B.) 1½d.
44 Good Night, thou glorious Sun	3d.
45 Hunting Song	3d.
46 Lady, rise, sweet Morn's awaking	3d.
47 Summer Morning	3d.
48 The Sea King	3d.

Book III.—Is. 4d.

SEVEN SHAKSPEARE SONGS BY G. A. MACFARREN.

49 Orpheus with his lute (S.A.T.B.)	3d.
50 When Icicles hang (S.A.T.B.)	3d.
51 Come away, Death (S.A.T.B.)	3d.
52 When Daisies pied	(S.A.T.B.) 3d.
53 Who is Sylvia	1½d.
54 Fear no more the heat of the Sun,	3d.
55 Blow, blow, thou Winter Wind,	3d.

Book IV.—Is. 4d.

SIX SONGS BY J. L. HATTON.

56 The Belfry Tower	(S.A.T.B.) 4d.
57 England	3d.
58 Come, celebrate the May	1½d.
59 Song to Pan	3d.
60 The Indian Maid	3d.
61 The Pearl Divers	4d.

VOLUME II. CONTAINS—

Book V.—Is. 4d.

SIX SONGS BY G. A. MACFARREN.

62 Robin Goodfellow	(S.A.T.B.) 3d.
63 Break, break on thy cold grey stones	3d.
64 Echoes (The Splendour Falls) (S.A.T.B.)	3d.
65 Song of the Railroads	1½d.
66 Christmas	3d.
67 Adieu, Love, Adieu	3d.

Book VI.—Is. 4d.

SIX SONGS BY C. A. MACIRONE.

68 Sir Knight, Sir Knight	(S.A.T.B.) 3d.
69 The Wounded Cupid	3d.
70 Woman's Smile	3d.
71 Autolycus' Song	3d.
72 Footsteps of Angels	3d.
73 The Sun shines fair on Carlisle Wall	3d.

Book VII.—Is. 4d.

SIX SONGS BY HENRY LESLIE.

74 The Pilgrims	(S.A.T.B.) 3d.
75 My soul to God, my heart to thee,	3d.
76 Awake, awake, the Flow'rs unfold,	3d.
77 How sweet the moonlight sleeps,	1½d.
78 Land, Ho!	3d.
79 Up, up, ye Dames	3d.

Book VIII.—Is. 4d.

SIX MADRIGALS BY VARIOUS COMPOSERS.

Including the Bristol Prize Madrigals.

80 Thine eyes so bright (S.S.A.T.B.B.)	4d.
81 All is not gold (S.A.T.T.B.)	3d.
82 Hark how the birds (S.S.A.T.T.B.)	3d.
83 All ye woods (S.S.A.T.B.)	1½d.
84 My love is fair (S.A.T.B.B.)	3d.
85 Charm me asleep (S.S.A.T.B.B.)	3d.

VOLUME III. CONTAINS—

Book IX.—Is.

SIX SONGS BY HENRY HILES.

86 When twilight dews	(S.A.T.B.) 1½d.
87 A Finland Love Song	1½d.
88 Evening	1½d.
89 To the Morning Wind	3d.
90 To Daffodils	3d.
91 Summer Longings	3d.

Book X.—Is.

SIX SONGS BY FRANCESCO BERGER.

92 Night, lovely Night	(S.A.T.B.) 1½d.
93 Essay, my Heart	3d.
94 Childhood's Melody	1½d.
95 Now	3d.
96 Sunset	1½d.
97 Arise, the Sunbeams hail	3d.

Book XI.—Is.

SIX SONGS BY

J. BAPTISTE CALKIN.

98 Night winds that so gently flow	(S.A.T.B.) 1½d.
99 Breathe the soft ye Winds	1½d.
100 My lady is so wondrous fair	1½d.
101 Chivalry of Labour (S.S.A.T.B.)	4d.
102 Come, fill, my boys (A.T.T.B.)	3d.
103 Echoes (S.A.T.B.)	1½d.

Book XII.—Is. 4d.

EIGHT SONGS BY J. BARNBY.

104 Phæbus	(S.A.T.B.) 1½d.
105 Luna	1½d.
106 A Wife's Song	1½d.
107 Home they brought	1½d.
108 Annie Lee	1½d.
109 Starry Crowns of Heaven	1½d.
110 The Wind	3d.
111 The Skylark	3d.

Book XIII.—Is.

SIX SONGS BY G. A. MACFARREN.

The Words by the Rev. Charles Kingsley.

112 The Sands of Dee	(S.A.T.B.) 3d.
113 Alton Locke's Song	1½d.
114 The Starlings	1½d.
115 The Three Fishers	3d.
116 The World's Age	1½d.
117 Sing, heigh ho!	3d.

VOLUME IV. CONTAINS—

Book XIV.—Is. 4d.

SIX SONGS BY A. ZIMMERMANN.

118 Fairy Song	(S.A.T.B.) 3d.
119 Good night	1½d.
120 Gone for ever	3d.
121 Flowers	3d.
122 To Daffodils	1½d.
123 Good Morrow	3d.

Book XV.—Is. 4d.

EIGHT SHAKSPEARE SONGS BY G. A. MACFARREN.

124 Sigh no more, ladies (S.A.T.B.)	3d.
125 You spotted snakes (S.S.A.A.)	3d.
126 Take, oh take those lips away	(S.A.T.B.) 1½d.
127 It was a lover and his lass	4d.
128 O mistress mine	1½d.
129 Under the greenwood tree	1½d.
130 Hark, the lark	4d.
131 Tell me where is fancy bred	1½d.

Book XVI.—Is. 4d.

SIX SONGS BY HENRY LESLIE.

132 The Violet	(S.A.T.B.) 3d.
133 One morning sweet in May	3d.
134 Daylight is fading	1½d.
135 Down in a pretty valley	3d.
136 The Primrose	1½d.
137 Arise, sweet love	3d.

Book XVII.—Is.

SIX SONGS BY HENRY SMART.

138 'Tis break of day	(S.A.T.B.) 2d.
139 My true love hath my heart	2d.
140 Doth not my lady come	2d.
141 Spring Song	2d.
142 The Curfew	2d.
143 Hear, sweet spirit	2d.

Book XVIII.—Is. 4d.

SIX SONGS BY SAMUEL REAY.

144 Spring Voices	(S.A.T.B.) 3d.
145 Waken, lords and ladies gay	3d.
146 As it fell upon a day	3d.
147 Huntsman, rest	3d.
148 'Tis May upon the mountain	3d.
149 Take, oh take those lips away	1½d.

VOLUME V. CONTAINS—

Book XIX.—Is.

SIX SONGS BY A. S. SULLIVAN.

150 The Rainy Day	(S.A.T.B.) 1½d.
151 Oh, hush thee, my babe	1½d.
152 Evening	1½d.
153 Joy to the Victors	3d.
154 Parting Gleams	1½d.
155 Echoes	3d.

Book XX.—Is.

SIX SONGS BY W. MACFARREN.

156 Spring	(S.A.T.B.) 3d.
157 Summer	1½d.
158 Autumn	3d.
159 Winter	3d.
160 You stole my love	1½d.
161 Dainty love	1½d.

NOVELLO'S PART-SONG BOOK—(Continued).

Book XXI.—Is. 4d.

SIX SONGS BY J. LEMMENS.

162 Drops of Rain ...	(S.A.T.B.)	3d.
163 The Fairy Ring ...	"	3d.
164 The Light of Life ...	"	3d.
165 Oh, welcome him ...	"	3d.
166 Sunshine through the clouds ...	"	3d.
167 The Corn Field ...	"	3d.

Book XXII.—Is.

SIX SONGS BY HENRY SMART.

168 Wake! to the hunting ...	(S.A.T.B.)	3d.
169 Dost thou idly ask ...	"	3d.
170 A Psalm of Life ...	"	1d.
171 Only Thou ...	"	1d.
172 I prithee send me back my heart,,	"	1d.
173 The Moon ...	"	3d.

Book XXIII.—Is. 4d.

SIX SONGS BY CIRO PINSUTI.

174 A Spring Song ...	(S.A.T.B.)	3d.
175 An Autumn Song ...	"	3d.
176 The Two Spirits ...	"	3d.
177 The Crusaders ...	"	3d.
178 The Caravan ...	"	3d.
179 Stradella ...	"	3d.

VOLUME VI. CONTAINS—

THIRTY-FIVE SONGS BY J. L. HATTON.

*180 When evening's twilight ...	(S.A.T.B.)	2d.
*181 Absence ...	"	2d.
*182 April showers ...	"	3d.
*183 The red, red rose ...	"	3d.
*184 Beware, beware ...	"	3d.
*185 The Sailor's Song ...	"	2d.
*186 Good Night ...	"	2d.
*187 Blythe is the bird ...	"	2d.
*188 Stars of the summer night ...	"	3d.
*189 The hemlock tree ...	"	4d.
*190 Jack Frost ...	"	3d.
*191 I loved her ...	"	3d.
*192 The Village Blacksmith ...	"	3d.
193 The Bait (Come live with me),	"	2d.
194 Softly fall the shades of evening,,	"	2d.
195 Auburn (Sweet village) ...	"	3d.
196 Bird of the wilderness ...	"	3d.
197 The Summer gale ...	"	3d.
198 I met her in the quiet lane ...	"	3d.
199 If thou art sleeping ...	"	3d.
200 Spring song ...	"	3d.
201 Good wishes ...	"	3d.
202 Parting and Meeting ...	"	2d.
203 Whether kiss'd by sunbeams ...	"	3d.
204 The roses are blushing ...	"	3d.
205 The Rivals ...	"	3d.
206 The village dance ...	"	3d.
207 Song of the Gipsy maidens ...	"	3d.
208 The Waterfall ...	"	3d.
209 Over hill, over dale ...	"	3d.
210 Love me little, love me long ...	"	3d.
211 Going a-maying ...	"	3d.
212 See, the rooks are homeward flying,,	"	3d.
213 Sweet Lady moon ...	"	3d.
214 Hark, the Convent bells are ringing,,	"	3d.

* Arranged by the Composer for mixed voices.

VOLUME VII. CONTAINS— TWENTY-FOUR SONGS BY J. L. HATTON.

FOR MEN'S VOICES.

215 When evening's twilight ...	2d.
216 Warrior's Song ...	3d.
217 Absence ...	2d.
218 April showers ...	3d.
219 The red, red rose ...	3d.
220 Beware, beware ...	3d.
221 The happiest land ...	3d.
222 The Sailor's Song ...	3d.
223 Busy, curious, thirsty fly ...	2d.
224 Good night, beloved ...	2d.
225 Bacchanalian Song ...	3d.
226 Stars of the Summer night,,	3d.
227 King Witlaf's drinking horn ...	3d.
228 Tars' song ...	4d.
229 The hemlock tree ...	4d.
230 Jack Frost ...	3d.
231 The Lyre ...	3d.
232 I loved her ...	3d.
233 The Village Blacksmith ...	3d.
234 The Letter ...	3d.
235 Shall I wasting in despair ...	3d.
236 The way to build a boat, or Jack's opinion ...	4d.
237 I lov'd a lass, a fair one ...	4d.
238 The Lifeboat ...	3d.

VOLUME VIII. CONTAINS— TWENTY-ONE SONGS BY HENRY SMART.

239 The Shepherd's farewell ...	(S.A.T.B.)	2d.
240 The wave's reproof ...	"	3d.
241 Ave Maria ...	"	3d.
242 Spring ...	"	2d.
243 Morning ...	"	3d.
244 Hymn to Cynthia ...	"	3d.
245 Cradle Song ...	"	3d.
246 The joys of Spring ...	"	3d.
247 Dream, baby, dream ...	"	2d.
248 A Song for the Seasons ...	"	3d.
249 O say not that my heart is cold,,	"	2d.
250 Love and mirth ...	"	3d.
251 Sweet vesper hymn ...	"	3d.
252 Crocuses and Snowdrops ...	"	3d.
253 Stars of the summer night ...	"	3d.
254 Wind thy horn ...	"	3d.
255 The land of wonders ...	"	3d.
256 Ye little birds that sit and sing,,	"	2d.
257 How soft the shades of evening creep,,	"	2d.
258 How sweet is summer morning,,	"	2d.
259 Now May is here ...	"	3d.

VOLUME IX. CONTAINS— TWENTY-FOUR SONGS BY WALTER MACFARREN.

260 Hunting Song ...	(S.A.T.B.)	3d.
261 Summer Song... ..	"	3d.
262 The Curfew bell ...	"	3d.
263 The Warrior ...	"	3d.
264 Love's heigh-ho! ...	"	3d.
265 Good night, good rest ...	"	3d.
266 The Fairies ...	"	3d.
267 Cradle Song ...	"	3d.
268 Morning Song... ..	"	3d.
269 Ye pretty birds ...	"	3d.
270 More life ...	"	3d.
271 Sweet content... ..	"	3d.
272 Sea Song ...	(T.T.B.B.)	3d.
273 The stars are with the voyager,,	"	3d.
274 Autumn ...	"	3d.
275 Highland War Song... ..	"	3d.
276 Shortest and longest... ..	"	3d.
277 Windlass Song ...	"	3d.
278 O Lady, leave thy silken thread }	(S.A.T.B.)	3d.
279 Lover's Parting ...	"	3d.
280 Shepherds all and maidens fair,,	"	3d.
281 Night, sable goddess... ..	"	3d.
282 Hence, all you vain delights ...	"	3d.
283 Swallow, swallow hither wing,,	"	3d.

VOLUME X. CONTAINS— SONGS AND MADRIGALS BY R. L. DE PEARSTALL.

284	The Hardy Norseman	(S.A.T.B.)	4d.
284*	do. do. ...	(A.T.T.B.)	4d.
285	Nymphs are sporting	(S.A.T.B.)	3d.
286	O who will o'er the downs	"	4d.
286*	do. do. ...	(A.T.T.B.)	4d.
287	Who shall win my lady fair	(S.A.T.B.)	4d.
288	Why with toil	"	3d.
289	When Allen-a-Dale went a-hunting, Glee. ...	"	4d.
290	I saw lovely Phillis. Madrigal	"	4d.
291	The River Spirit's song	(A.T.T.B.)	3d.
292	It was upon a Spring-tide day. Mad- rigal ...	(S.A.T.T.B.)	4d.
293	Take heed, ye shepherd swains. Madrigal ...	(S.S.T.B.)	4d.
294	Spring returns. Madrigal	(S.A.T.B.)	2d.
295	Great God of love. 8 voices. Mad- rigal ...	"	3d.
296	In dulci jubilo. Christmas Carol ...	"	3d.
297	The song of the Frank companies (S.A.T.B.)	3d.	
298	How bright in the May-time	"	3d.
299	The Winter song	"	3d.
300	The Bishop of Mentz	"	3d.
301	When last I strayed	"	2d.
302	See how smoothly	"	2d.
303	Let us all go Maying	"	2d.
304	List! Lady, be not coy. Madrigal (S.S.A.T.T.B.)	3d.	
305	O ye roses. Madrigal	"	3d.
306	Sing we and chaunt it. Madrigal for Double Choir	"	2d.
307	Sing we and chaunt it. Madrigal for 4 voices	"	2d.
308	The Red Wine flows	(T.T.B.B.)	2d.
309	Shoot, false love, I care not. Ballet Madrigal ...	(S.A.T.B.)	3d.

VOLUME XI. CONTAINS— SONGS AND MADRIGALS BY R. L. DE PEARSTALL.

310 Laugh not, Youth, at Age. Madrigal (S.A.T.B.)	4d.
311 Down in my garden fair. Madrigal,,	3d.
312 Adieu! my native shore ...	2d.
313 Purple glow the forest mountains ...	2d.
314 Caput apri defero ...	3d.
315 A Chieftain to the Highlands ...	2d.
316 A King there was in Thule ...	2d.
317 Come, let us be merry. Twelfth Night Song ...	2d.
318 Mihi est propositum (A.T.B.B.) ...	2d.
319 Light of my soul. Madrigal (S.A.T.B.B.)	3d.
320 Lay a garland. Madrigal for 8 voices (S.S.A.T.B.B.)	2d.
321 Summer is y' coming in. Madrigal note. Madrigal. (S.S.A.T.B.)	3d.
322 Why weep, alas! my lady love. Do. ,,	3d.
324 There is a paradise on earth (A.T.B.B.)	3d.
325 O! all ye ladies fair and true ...	2d.
326 War Song of the Norman Baron Tailleur (S.A.T.B.)	2d.
327 Why do the roses. Mad. for 4 voices	2d.
328 Sweet as a flower in May. Do. ...	2d.
329 The praise of good wine (T.T.B.B.)	2d.
330 (The Watchman's Song (T.T.B.B.) } Ditto. (S.A.T.B.)	2d.
331 The Waters of Elle (S.A.T.B.)	2d.
332 No! no! Nigella. For Double Choir	2d.
333 Sir Patrick Spens. In ro parts ...	4d.

SONGS BY A. S. SULLIVAN, HENRY SMART, &c.

The long day closes (T.T.B.B.)	A. S. Sullivan	3d.
The Beleaguered (T.T.B.B.)	A. S. Sullivan	3d.
The Homeward Watch	Henry Smart	1d.
Sleep, my sweet. (A.T.T.B.)	J. L. Hatton	3d.
The Wrecked Hope (S.A.T.B.)	J. L. Hatton	3d.
Going away (A.T.T.B.)	J. L. Hatton	3d.

(To be continued.)

Nearly all the above-named Four-Part Songs are published in score, folio size; also in separate vocal parts, either octavo or folio.

LONDON: NOVELLO, EWER AND CO., 1, BERNERS STREET (W.), AND 35, POULTRY (E.C.)
NEW YORK: J. L. PETERS, 599, BROADWAY.

BINDING SECT.

APR 28 1975

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
V484E621
1890

Verdi, Giuseppe
[Ernani. Piano-vocal
score English & Italian]
Ernani

Music

